

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЛАДУШКИ

# Праздник каждый день

Программа  
музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста  
(подготовительная группа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## От авторов

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3—7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

В программу включен новый раздел — "Развитие чувства ритма". Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Изменен подход к разделу "Слушание музыки". Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством разных композиторов. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Программа "Ладушки" поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: "Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!"

**Программа "Ладушки", созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, решением экспертного совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (30.01.98) признана авторской.**

*Авторы выражают свою благодарность  
Ольге Леонидовне Некрасовой-Каратеевой,  
Элеоноре Львовне Рыбаковой  
и коллективу детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга  
за оказанные помощь и поддержку в создании и апробировании программы.*

**Рецензенты:** кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств России, заведующая кафедрой художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной академии декоративно-прикладного искусства О. Л. Некрасова-Каратеева;

кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана по учебной и научной работе факультета музыкального искусства и эстрады Санкт-Петербургской государственной академии культуры Э. Л. Рыбакова

*Автор эмблемы программы — Лидия Михайловна Клаккина.*

— *Ладушки, ладушки,  
Где были?*  
— *У бабушки!*

- Лада** — старое русское имя; в народной поэзии: родной, возлюбленный, любимый.
- Лад** — согласие, мир, порядок, добрые отношения; строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий; поперечное деление на грифе струнных инструментов.
- Ладить** — быть в ладу, жить в согласии, дружно.
- Ладно** — хорошо, знак согласия, удовлетворения, достаточности.
- Ладный** — хороший, красивый, добротный, дельный.
- Ладонь** — внутренняя сторона кисти руки, где сосредоточено множество нервных окончаний (рецепторов), осуществляющих осязательное восприятие человеком внешнего мира.
- Ладья** — большая лодка; в Древней Руси — судно для дальних походов, путешествий; фигура в шахматах в форме башни.
- Ладушка** — ласковое обращение от слова "лада".
- Ладушки** — первая детская игра.

## Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкально-воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает жела-

ние принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем*.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

#### **Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

#### **Работа над развитием чувства ритма, музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

#### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

#### **Распевание, пение**

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение,

гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

#### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель — дать возможность детям двигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Предлагаемый в программе музыкальный материал не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Уважаемые педагоги!

Начиная музыкальное занятие, поздоровайтесь с детьми "по-музыкальному": спойте им "Здравствуйте!" или "Доброе утро!". Варьируйте мелодии, интервалы. Покажите движение мелодии рукой.

Предложите детям повторить ваше приветствие. Пропойте его еще раз с детьми. Попросите детей определить, сколько звуков они услышали (один, два, три или много). Проговорите приветствие с различными интонациями — по предложению детей.

Аналогичным образом попрощайтесь с детьми в конце музыкального занятия.

### Сентябрь

#### Музыкально-ритмические движения

*Марш*

Муз. Ю. Чичкова

(см. "Ладушки",

младшая группа, с. 36)

Дети должны ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.

*Варианты:*

а) 1-я часть — энергичная, бодрая ходьба с высоким подниманием ног; 2-я часть — ходьба на носках;

б) 1-я часть — идут мальчики, а девочки размахивают флажками над головой; 2-я часть — девочки идут, мальчики размахивают флажками;

Изменять направление движения с изменением частей музыки.

Ходьба в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.

*"Большие крылья":*

Армянская народная

мелодия "Пасточка"

(сб. № 2, с. 109)\*

Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Обратит внимание детей на то, что, когда руки поднимаются вверх, пальчики "смотрят" вниз, когда руки опускаются вниз, пальчики "смотрят" вверх.

*Варианты:*

а) поочередное поднятие рук в стороны вверх;

б) выполнение упражнения с атрибутами (лентами, султанчиками, шарами, цветами и т. д.).

*Игра "Всадники — лошадки"*

(по методике К. Орфа)

Игра нацелена на развитие творчества ребенка. Дети должны ходить, высоко поднимая колени, носочки оттягивать, спинку держать прямо. Они становятся парами и договариваются, кто кем будет. "Лошадке" надевают вожжи.

*Варианты:*

а) ребенок-"всадник" определяет движение "лошадки";

б) "всадник" повторяет движения своей "лошадки" (она может идти прямо, влево, вправо, назад, шагом, галопом, кружиться на месте и т. д., как придумает ребенок);

в) дети меняются ролями.

Прокати, лошадка, нас

Не один, а много раз.

По деревне сделай круг

И ступай пастись на луг.

*В. Степанов*

#### Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам:

\* Перечень музыкальных сборников, на которые ссылаются авторы программы, помещен в конце издания. — *Ред.*

Горн трубит сигнал с утра —  
 На зарядку нам пора.  
 Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!  
 Ту-ру-ру-ру-ру!

### Игра "Дирижер"

Ребенок-дирижер говорит детям, на какой счет будет пауза. Например: "Пауза на четыре". Это значит, что дети будут хлопать на "раз, два, три", а на "четыре" — пауза (дети слегка разводят руки в стороны).

*Варианты:* пауза на счет "один" и "три", пауза на "три" и "четыре", пауза на "два" и "четыре" и т. д.

Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору педагога.

### Пальчиковая гимнастика\*

Повторение игр из репертуара средней и старшей групп.

### Слушание музыки

#### "Охота" ("Сентябрь") Муз. П. Чайковского

Рассказать детям о традиции осенней охоты. Показать иллюстрации и малые скульптурные формы с изображением охотников и собак, рассмотреть их. Прочитать отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин). Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт.

На последнее занятие месяца принести репродукцию картины В. Перова "Охотники на привале". Предложить детям рассказать о своих впечатлениях.

#### Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова (приложение № 1)

Предложить детям определить характер произведения и дать его название. Обратит их внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Исполнить Колыбельную со словами. Показать ребятам фрагменты из кинофильмов "Гусарская баллада", "Цирк", мультфильма "Про медвежонка, который не хотел спать". Спросить у детей, что общего у всех этих песен, какая понравилась больше, почему.

Жмурят глазки малые детки,  
 Малым деткам время в кровать;  
 Птицы тоже дремлют на ветке, —  
 Время настало всем засыпать.

Смотрит в окна темная ночь,  
 Спит за печкой серый сверчок.  
 Спи спокойно, куколка-дочка,  
 Спи, моя кукла, ляг на бочок.

А. Свирщинская,  
 перевод Н. Найденовой

### Распевание, пение

#### "Лиса по лесу ходила" Русская народная прибаутка (сб. № 3, с. 33)

Загадать детям загадку: "Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет". Рассмотреть малую скульптурную форму — статуэтку "Лисичка", обратить внимание детей на грациозность, изящество, пластичность лисы. Желательно показать детям лапти.

Пропеть вместе с детьми интервал (чистая квинта) на "а-у", "кто там", "ку-ку" и т. д. Дети могут подыгрывать на музыкальных инструментах, петь по фразам цепочкой. Надеть на голову желающему ребенку шапочку лисы и предложить изобразить лису такой, как о ней говорится в стихотворении.

Знает лисонька-лиса:  
 В шубе вся ее краса.  
 Шубы нет в лесу рыжей,  
 Зверя нет в лесу хитрей.

Русская народная потешка

\* Для удобства использования можно выписать все пальчиковые игры, стихи и считалки на отдельные карточки.

"Ой, вставала  
я ранешенько"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 3, с. 139)

Дети должны передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Предложить им самим придумать образные движения для героев песни.

"Осень"  
Муз. А. Арутюнова  
(приложение № 2)

Принести иллюстрации (2-3) с изображением осенних пейзажей. Предложить детям подойти к окну и обратить их внимание на вид из окна, понаблюдать, как он будет меняться с каждым днем. Попросить детей выразить свои впечатления о песне в рисунке. Учить детей петь спокойно, протяжно. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания.

Летят высоко журавли  
Над опустевшими полями.  
Лесам, где лето провели,  
Они кричат: "Летите с нами".

А в роще сонной и пустой  
Дрожат от холода осины.  
И долго листик золотой  
Летит за стаяй журавлиной.

З. Александрова

### Пляски, игры, хороводы

Пляска:  
Русская народная  
мелодия "Ах ты,  
береза"  
(см. "Ладушки",  
средняя группа,  
с. 44)

Хороводный шаг по кругу друг за другом, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей в кругу. На 2-ю часть выполнять "топотушки". Спину держать ровно. На повторение музыки — те же движения, но врассыпную по залу. Предложить детям придумать свои движения (например: мальчики стоят, хлопают, выполняют притопы, девочки идут в круг, и наоборот). Выбрать лучшее предложенное движение. Дополнить и украсить танец своими движениями.

Танец с хлопками:  
Карельская  
народная мелодия,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 194)

Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперед и на кружении (легко, изящно). Если ребенок остался без пары, предложить ему выполнить роль солиста-аккомпаниатора и сыграть на ударном инструменте ритмический рисунок 2-й части.

Хоровод:  
Русская народная  
песня "Как пошли  
наши подружки"  
(сб. № 4, с. 47)

Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Предложить детям придумать движения к песне. Когда дети запомнят слова, желающий ребенок может исполнить роль Катюши.

Игра с мячом  
(по методике  
К. Орфа)

Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.

Варианты:

- а) передавая мяч друг другу, называть свое имя;
- б) называть имя того ребенка, которому передается мяч;
- в) перебрасывать мяч через весь круг;
- г) танцевать с мячом, передать другому ребенку.

Игра с мягкой  
игрушкой  
(по методике  
К. Орфа)

Дети сидят в кругу.

- 1) Загадать детям загадку о той игрушке, которая находится в зале (см. "Ладушки", средняя группа, загадки).
- 2) Предложить детям передать образ игрушки в различных движениях (веселится, грустит, ищет друга и т. д.).
- 3) Пусть ребенок расскажет игрушке о себе и передаст ее другому.
- 4) Дети пляшут с игрушкой.

Игра "Здравствуйте":  
Любая двухчастная

Дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощенно: пусть ходят врассыпную, здороваясь друг с другом по-английски, по-немецки, "по-тарабарски", локтями, пятками, носами и т. д. Спросить у де-

музыка — веселая,  
задорная

тей, как еще можно поздороваться (по-кошачьи, по-щенячьи и т. д.).

1-я часть — ходить, бегать, двигаться поскачком, кто как хочет.

2-я часть — остановиться рядом с любым ребенком и познакомиться, подать друг другу руку (музыка звучит тихо, дети говорят негромко).

*Варианты:*

а) на музыкальный сигнал остановиться, пожалть друг другу руки, познакомиться, пожелать что-нибудь или сказать комплимент, попрощаться и разойтись;

б) то же самое без музыкального сопровождения.

— Здравствуйте! — ты скажешь человеку.

— Здравствуй! — улыбнется он в ответ.

И наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

— Добрый день! — тебе сказали.

— Добрый день! — ответил ты.

Вас две ниточки связали —

Теплоты и доброты.

А. Кондратьев

А. Кондратьев

Если активность детей очень большая, воспользуйтесь считалками, это поможет вам не обидеть желающих участвовать в играх и инсценировках.

Я могу считать до ста,

Времени не жалко:

— Раз, два, три, четыре... сто —

Вот и вся считалка!

Р. Сеф

Плыл по морю чемодан,

В чемодане был диван,

А в диване спрятан слон.

Ты не веришь — выйди вон!

### Танцевальная фантазия

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

## Октябрь

### Музыкально-ритмические движения

"Маршируем"  
Муз. Н. Лези  
(сб. № 2, с. 114)

Учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы (шаг на месте и энергичный шаг вперед).

*Варианты:*

а) дети стоят врассыпную по залу, слушают 1-ю часть, на 2-ю — 4 раза хлопают в ладоши и делают 4 шага на месте;

б) ведущий (сначала взрослый) играет на бубне (4 раза тихо, 4 раза громко);

в) придумать с детьми речевку, помогающую акцентировать динамические оттенки (например: "1, 2, 3, 4 — шаг вперед, шаг вперед" и т. д.)

Приставной шаг  
в сторону:  
Немецкая танцевальная мелодия  
(сб. № 2, с. 160)

Дети должны различать двухчастную форму. Учить их приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.

*Варианты:*

а) ходить по одному врассыпную по залу, в колонне, в шеренге;

б) ходить по кругу;

в) ходить парами в колонне, в шеренге и по кругу;

г) делать 8 шагов в одну сторону, 8 — в другую, по 4 шага, по 2 шага, по одному шагу вправо и влево;

д) использовать другое музыкальное произведение.

Боковой галоп:  
Контрданс  
Муз. Ф. Шуберта  
(сб. № 2, с. 162)

Дети выполняют движения легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Двигаются плечом вперед. *Подготовительное упражнение* — приставной шаг в сторону — выполняется без музыкального сопровождения.

*Варианты:*

а) двигаться врассыпную по залу, руки на поясе, за спиной, висят свободно;

Игра "Всадники —  
лошадки"  
(по методике К. Орфа)

- б) двигаться по кругу;  
в) двигаться парами врассыпную по залу, по кругу, в колонне.

Использование приставного шага и галопа.

*Варианты:*

- а) педагог играет на ударных инструментах, дети соотносят движения со звучанием того или иного инструмента;  
б) один ребенок играет, все "лошадки" двигаются под его музыкальное сопровождение;  
в) дети разбиваются на пары: каждый "всадник" играет для своей "лошадки", внимательно наблюдая за ней; затем дети меняются ролями;  
г) предложить детям обыграть стихотворение; договориться с ними заранее, кто будет лошадками, кто всадниками, кто будет музыкантами, кто будет собаками; поменяться ролями.

Продумать, с какими интонациями нужно читать стихотворение.

Едем, едем на лошадке  
По дорожке гладкой.  
В гости нас звала соседка  
Кушать пудинг сладкий.

Мы приехали к обеду,  
А соседки дома нету.  
Две собаки у порога  
Нам сказали очень строго:  
— Ав-ав-ав! Гав-гав-гав!

*Шведская песенка,  
перевод И. Токмаковой*

### Развитие чувства ритма, музицирование

"Барабанщик"

Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие "акцент" (отхлопывать только сильную долю такта).

На парад идет отряд.  
Барабанщик очень рад.  
Барабанит, барабанит,  
Полтора часа подряд.

*А. Барто*

Игра "Гусеница"  
Игра "Дирижер"\*

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

*В гости к пальчику большому*

Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони.

*Прибегали прямо к дому  
Указательный и средний,  
Безымянный*

Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.

*И последний —*

Пошевелить мизинцами и сжать кулаки.

*Сам мизинчик-малышок*

Постучать кулак о кулак.

*Постучался на порог.*

Пожать ладони, меняя их.

*Все пальчики — друзья!*

*Друг без друга нам нельзя!*

Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.

*Русская народная потешка*

### Слушание музыки

"Осенняя песнь" ("Октябрь")  
Муз. П. Чайковского

Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить детям выбрать ту иллюстрацию, которая, по их мнению, подходит к данному произведению. Педагогу следует согласиться с любым выбором ребенка. В дальнейшем предложить

\* Описание этих игр можно будет найти в готовящемся к изданию сборнике по развитию чувства ритма.

детям потанцевать с осенними листьями. Использовать художественные произведения на осеннюю тематику. Предложить детям отобразить свои впечатления в рисунках.

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.

А. Пушкин

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду.

С. Есенин

*Мазурка*  
Муз. И. Берковича  
(приложение № 3)

Предложить детям определить жанр и характер произведения. Рассказать им о мазурке. Обратит их внимание на своеобразный ритмический рисунок. Использовать художественное слово (Л. Толстой). По возможности подготовить танцевальную пару и показать детям рисунок танца. Предложить вниманию детей фрагмент балета "Спящая красавица".

### Распевание, пение

"Пошла млада  
за водой"  
(сб. № 3, с. 135)

"Ах вы, сени",  
"Как пошли наши  
подружки"  
(сб. № 4, с. 47)

"Скворушка  
прощается"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 3, с. 106)

Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Объяснить значения слов "сени", "млада", "сокол" и т. д. Напомнить детям характерные народные напевы: "ай люли", "люли-люли", "баю-бай", "вею-вью", "калина", "малина" и т. д. Дети должны петь выразительно, передавая интонацией характер песен. Желательно принести на занятие коромысло с ведерками; под пение детей желающий ребенок "пронесет ведра, не пролив ни капельки".

Рассказать детям о перелетных птицах, показать картинки с их изображением. Разучивая песню "Скворушка прощается", обратить внимание детей на грустный, неторопливый характер песни. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Предложить детям продекламировать песню "Скворушка прощается" (только куплеты, а припев пропеть).

Что-то шепчут листья – подойдем и спросим.

Листья отвечают: "Осень, осень, осень..." (Пошуршать ладошками.)

И сползают тучи, птиц куда-то прячут.

Все сильнее ветки плачут, плачут, плачут... (Волнообразные движения руками.)

И. Цекевич

### Пляски, игры, хороводы

Общий танец:  
Русская народная  
песня "Утушка  
луговая"  
(см. "Ладушки",  
средняя группа,  
с. 59)

Предложить детям станцевать общий танец так же, как танец под русскую народную мелодию "Ах ты, береза". Ввести новые движения.

*Варианты:*

а) исполнение танца в большом кругу;

б) исполнение танца в двух или четырех кружках.

1-я часть — все идут по кругу.

2-я часть — "топотушками" заворачивают на два или четыре кружка.

Задорный танец  
Муз. В. Золотарева  
(сб. № 1, с. 109)

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Полька разучивается, когда дети стоят врассыпную по залу, затем в кругу, а потом в парах. Уметь выполнять движения в противоположную сторону.

Хоровод:  
Русская народная  
песня "На горе-то  
калина"

Учить детей сочетать пение с движением. Они должны выполнять хороводный шаг легко, ритмично.

*Вариант:* часть детей только поет, часть водит хоровод. Предложить детям выбрать музыкальные инструменты и подыграть на них.

Игра "Плеть":  
Русская народная  
песня "Прялица"  
(сб. № 1, с. 127)

Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо. Делать легкую остановку на окончание музыкальной фразы, без поклона. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.

"Машина и шофер"  
(по методике К. Орфа)

Дети разбиваются на пары и договариваются между собой, кто будет шофером, а кто машиной. "Шоферы" стоят на месте и наблюдают каждый за своей "машиной". "Машина" едет только прямо; наезжая на препятствие, подает сигнал "шоферу" ("бибикает" своим голосом, высоким или низким). Услышав сигнал, "шофер" подходит к "машине" и разворачивает ее в другую сторону. Потом дети меняются ролями. Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнера, выделять голос своей "машины" из всех.

— Что же встала ты, машина?  
— Би-би-би-и-и! Спустилась шина!  
Умоляю, выручайте!  
Поскорее накачайте!

М. Дружинина

**Считалки:**

Шла гора по мостику	— Куколка-муколка,
И махала хвостиком.	Где ты была?
Зацепила за перила —	— Я в садочке чай пила.
Прямо в речку угодила.	Сахар-махар,
Кто не верит? Это он!	Кислый квас,
Выходи из круга вон!	Уходите вы от нас!

*Танцевальная фантазия*

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

## Ноябрь

**Музыкально-ритмические движения**

Марш  
Муз. Ж. Люлли  
(сб. № 1, с. 36)

Дети должны различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Руки можно сжать в кулаки. На 2-ю часть идти тихим, настороженным шагом, корпус слегка наклонить вперед (крадущийся шаг).

*Игровые приемы:*

- а) использовать художественное слово и иллюстрации;
- б) предложить детям придумать ситуацию для этого упражнения.

*Варианты:*

- а) маршировать врассыпную по залу;
- б) — " — в колонне по одному;
- в) — " — подгруппами;
- г) — " — с одним ведущим — командиром;
- е) — " — по схеме (в сборнике).

"Смелый наездник"  
Муз. Р. Шумана  
(сб. № 2, с. 149)

Дети должны правильно выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Различать трехчастную форму. Принести малую скульптурную форму — лошадь (рассмотреть, обратить внимание на красоту, грацию животного). Прочитать детям отрывки из произведений А. Куприна, Л. Толстого о лошади.

Предложить детям выбрать те или иные музыкальные инструменты, которые соответствуют данному образу.

*Варианты:*

- а) на 1-ю и 3-ю части — прямой галоп, на 2-ю часть — бьют "копытцем", стоя на месте (желающие дети аккомпанируют на музыкальных инструментах);
- б) на каждую часть скачут "лошадки" с султанчиками разного цвета;
- в) скачут парами — "всадники и наездники" — врассыпную, по диагонали, от стенки до стенки, по цвету султанчиков и т. д.

Спокойная ходьба:  
Этюд. Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 2, с. 79)

"Вологодские кружева"  
Муз. В. Лаптева  
(приложение № 4)

"Прялица"  
Русская народная песня,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 204)

Дети ходят спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Обратить внимание детей на задумчивый, нежный, певучий характер музыки, учить передавать его плавностью своего шага. Объяснить детям выражения "выступает, будто пава", "красна девица лебедушкой плывет".

Варианты:

а) ходьба врассыпную;

б) ходьба в шеренгах;

в) различные перестроения (из шеренг в круг, из одного круга в несколько маленьких кружков и наоборот, из колонны по одному — парами, тройками, четверками и т. д.).

Желательно принести на занятие любое кружевное изделие, рассмотреть его с детьми, обратить их внимание на узор.

### Развитие чувства ритма, музицирование

Любой марш

Игра "Дирижер"

Введение графического изображения паузы. Введение новых карточек. Отхлопывать ритм с паузой. Работа на счет 1, 2, 3, 4 с паузами (четвертными).

### Пальчиковая гимнастика

На поляне дом стоит,

Ну, а к дому путь закрыт.  
Мы дорогу открываем,

В этот домик приглашаем.  
Т. Ткаченко

Повторение ранее разученных игр.

Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.

Большие пальцы обеих рук — вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг другу.

Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.

### Слушание музыки

"На тройке" ("Ноябрь")  
Муз. П. Чайковского.

"Две плаксы"  
Муз. Е. Гнесиной  
(приложение № 5)

Принести иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей. Использовать художественное слово. Предложить вниманию детей фрагменты из мультфильма "Снежная королева", кинофильма "Крепостная актриса". Обратить внимание детей (во время прослушивания произведения) на топот копыт, звон колокольчиков. Познакомить детей с русской народной песней "Над полями да над чистыми" (или любой другой). Обратить их внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Предложить детям подыграть припев на колокольчиках.

Ну, дружной, звончей, бубенчики,  
Заливные голоса!

Эх ты, удаль молодецкая,

Эх ты, девичья краса!

Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название. Показать несколько разносюжетных иллюстраций и предложить детям выбрать наиболее подходящую к данному произведению. Обратить их внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса. Прочитать детям стихи о "Юле-капризуле" (В. Гутянский) и "Ревушке-коровушке" (А. Барто).

Игровой момент:

а) предложить детямделиться на две группы и изобразить плакс;  
б) предложить двум желающим детям изобразить плакс.

### Распевание, пение

"Моя Россия"  
Муз. Г. Струве  
(приложение № 6)

Пропеть с детьми (на "а-а-а", "у-у-у", "и-и-и") все встречающиеся интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо. Когда дети выучат песню, можно спеть ее под фонограмму.  
Предложить вниманию детей русскую народную песню "Родина", отметить ее плавность, лиричность, задушевность, широту.

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля, —  
Это русское раздолье,  
Это русская земля.

Слышу пенья жаворонка,  
Слышу трели соловья, —  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя.

"Пестрый колпачок"  
Муз. Г. Струве  
(приложение № 7)

Внести игрушку, гнома, или картинку с его изображением.  
*Игровой момент:* заранее с одним ребенком (одетым в костюм гнома) инсценировать песню (ребенок только выполняет движения, поет педагог) и, как сюрприз, показать детям. Придумать вместе с детьми движения к этой песне.

### Пляски, игры, хороводы

Общий танец:  
Русская народная  
песня "Светит месяц"

Предложить детям выполнить под эту музыку те же движения, что и под русскую народную мелодию "Утушка луговая". Дети учатся заводить маленькие кружки. Придумать новую комбинацию движений.

Полька  
Муз. Ю. Чичкова  
(приложение № 8)

Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Начинать разучивать движения, постепенно усложняя задание. Дети должны стоять в рассыпную по залу.

*Варианты:*

а) на окончание фразы присесть, опустить руки, обнять себя, выставить ногу на носок и т. д.

б) легко и красиво выполнять пружинящие движения и шаги; выполнять по подгруппам, одни дети танцуют, другие наблюдают, и наоборот.

Хоровод:  
Русская народная  
песня "Дуня-тонкопряха"  
(приложение № 9)

Учить детей в исполнении передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Желательно, чтобы первое исполнение песни было сюрпризом для детей (песню исполняют один или два педагога, одетые в русские сарафаны).

*Варианты:*

а) исполнение песни в хороводе;

б) исполнение песни с элементами образности всеми детьми не в хороводе;

в) подыгрывание припева на ложках, трещотках.

Игра "Веселые скачки":  
Муз. Б. Можжевелова  
(сб. № 1, с. 62)

*Подготовительное упражнение* — "шаг Буратино".

Дети должны различать двухчастную форму, выполнять легкие поскоки в рассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве. Придумывать с детьми статичные, интересные, необычные позы. Ведущий выбирает лучшую, на его взгляд, и передает ребенку султанчик или флажок.

Игра "Кино-фото":  
Любая эстрадная  
мелодия по выбору  
педагога (или аудио-запись).

Дети (по сигналу "Кино!") ритмично, каждый по-своему, танцуют. На сигнал "Фото!" все застывают в необычных позах. "Фотокорреспондент" быстро проходит между детьми и "фотографирует" их.

**Считалка:**

Жили-были утюги  
И любили пироги.  
За обедом каждый мог  
Съесть один большой пирог!

Кто не верит? Это он!  
Выходи из круга вон!

*Танцевальная фантазия*

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

**Декабрь****Музыкально-ритмические движения**

- Марш из к/ф "Веселые ребята"*  
Муз. И. Дунаевского  
(см. "Ладушки", средняя группа, с. 30)
- Спеть детям марш или прочитывать слова. Создать им веселое, радостное настроение. Дети ходят бодро, энергично, в соответствии с характером музыки.  
*Варианты:*  
а) делать различные перестроения;  
б) по сигналу ходьба в противоположных направлениях;  
в) игра с цветными флажками;  
г) придумать с детьми движения с перестроениями;  
д) выполнение движений под оркестровое или хоровое исполнение.
- "Цирковые лошадки": "Лошадки"*  
Муз. М. Красева
- Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой, носком ноги энергично ударять об пол. Учить детей создавать выразительный образ.  
*Варианты:*  
а) выбрать ребенка-"дрессировщика", который будет показывать, какой подгруппе детей (по цвету султанчика) выполнять движение;  
б) предложить детям придумать образ и движения цирковой лошадки и красиво закончить свое выступление;  
в) использовать художественное слово и иллюстрации;  
г) выбрать самых красивых "лошадок" и предложить им выступить перед детьми, как в цирке.
- Марш. Муз. Ц. Пуни (приложение № 10)*
- Поскоки (по методике К. Орфа): Любая веселая музыка (аудиозапись)*
- Дети двигаются легко, непринужденно, руки свободны или на поясе. Как усложнение: взявшись за руки, выполнять упражнение по кругу вправо, влево и в центр круга. То же в маленьких кружках.

**Развитие чувства ритма, музицирование**

- Игра в имена*
- Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя (по типу "вопрос — ответ"), сыграть то же на музыкальных инструментах. Например: педагог произносит: "Ка-тя", дети играют или отхлопывают: "Ка-тень-ка".
- Игры: "Паровоз", "Гусеница", "Дирижер"*

**Пальчиковая гимнастика**

- Повторение ранее разученных игр.
- Стали гномы гостей приглашать,*
- Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки.
- Стали гномы гостей угощать.*
- Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки.
- Каждому гостю досталось варенье.*
- "Намазывать" варенье на кончик каждого пальца.
- Пальчики склеило то угощенье.*
- Последовательно, начиная с большого, "склеить" — соединить соответствующие пальцы на обеих руках.

Плотно прижались  
ладошка к ладошке.

Прижать ладони одна к другой.

Гости не могут взять  
даже ложки!  
Е. Карельская

Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.

### Слушание музыки

"Святки" ("Декабрь")  
Муз. П. Чайковского

Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Использовать художественное слово (В. Жуковский "Светлана") и русский народный фольклор. Обратит внимание на плавный, "вьющийся", певучий характер музыки. Предложить детям самим определить жанр произведения.

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

В. Жуковский

"В пещере горного  
короля"  
Муз. Э. Грига  
(приложение № 11  
или аудиозапись)

Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Рассказать детям историю Пер Гюнта. Посмотреть мультфильм "В пещере горного короля".  
*Игровой момент* (для этого произведение нужно сыграть полностью):  
а) предложить детям вообразить себя гномами (надеть на головы колпаки) и постараться показать в движении образы пьесы;  
б) раздать детям бумажных гномиков и двигаться с ними в соответствии с музыкальными фразами, помещая гномиков в пещеру или замок (макет).

### Распевание, пение

"Наша елка"  
Муз. А. Островского  
(см. "Ладушки",  
старшая группа, с. 41)

Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Принести иллюстрации с изображением детского новогоднего праздника или фотографии с прошлых праздников, рассмотреть их с детьми. Загадать детям загадку: "Из леса принцесса на праздник пришла, бусы надела, огнем расцвела" (В. Степанов).

"В просторном  
светлом зале"  
Муз. А. Штерна  
(приложение № 12)

Санки с горки мчат стрелой,  
Снег кружит над головой.  
Крики, смех задорный слышен:  
"Потеряли Ваню! Ой!"

"Стоп, ребята! Остановка!  
Ищем друга!" — крикнул Вовка.  
"Ваня, где ты, что с тобой?"  
Не ответил Ваня. Ой!

"Здравствуй, гостья-зима"  
Русская народная песня  
(приложение № 13)

Кто-то крикнул на бегу:  
"Тут же валенки в снегу!"  
Навалились всей гурьбой...  
Да ведь это Ваня! Ой!

Л. Миронова

"Горячая пора"  
Муз. А. Журбина  
(приложение № 14)

"Новогодняя"  
Муз. А. Филиппенко  
(приложение № 15)

### Пляски, игры, хороводы

Общий танец:  
Русская народная песня  
"Вдоль по Питерской"  
(приложение № 16)

Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Дети ходят тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз; спину держат прямо. Предложить вниманию детей фрагмент из кинофильма "Приходите завтра".

"Снежинки":  
Любой вальс  
на усмотрение педагога

Учить детей передавать в движении легкий, плавный, нежный характер вальса. Дети выполняют легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывая различные движения руками и делая пере-строения.

Светло-пушистая  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!  
Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную —  
На землю просится.

Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная.  
Лежит пушистая  
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

.....  
К. Бальмонт

Полька  
Муз. Б. Сметаны  
(приложение № 17)

Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Для четкого выполнения шага польки использовать подготовительные упражнения: переменный шаг на месте, три притопа.

Танец "Метелица":  
Муз А. Варламова  
(приложение № 18)

Ходьба простым хороводным шагом по кругу и врассыпную. Кружение на топающем шаге. Детям должны различать двухчастную форму, эмоционально выполнять придуманные движения.

Уж ты, зимушка-зима,  
Ты с морозами пришла.  
Ветер воет, вьюга вьет,  
Вдоль по улице метет.

Русский фольклор

Игра "Что нам  
нравится зимой?":  
Муз. Е. Тиличевой  
(см. "Ладушки",  
старшая группа, с. 47)

Дети должны согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.

**Считалки:**

По дороге утка шла.  
Утка денежку нашла.  
Стала думать да гадать:  
Куда денежку девать?  
И решила утка,  
Утка-перегудка:  
"Отнесу-ка кузнецу,  
Ерофею-молодцу!"

Подвернула ложка ножку,  
Захромала вдруг немножко.  
Наложили ей повязку,  
И она пустилась в пляску.  
Кто не верит? Это он!  
Выходи из круга вон!

Русские народные потешки

Танцевальная фантазия

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

## Январь

### Музыкально-ритмические движения

Качание рук:  
Английская народная  
мелодия  
(сб. № 2, с.107)

Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Обратит внимание детей на различный ритм 1-й и 2-й части английской народной мелодии.

"Мельница"  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 2, с.107)

Дети выполняют пружинящие движения.

Варианты: выполняют движения с лентами, султанчиками, шарами.

Переменный шаг:  
Русская народная мелодия  
"Белолица-круглолица",  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с.124)

Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.

Русская народная  
песня "Я на  
камушке сижу",  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с.125)

Вариант: менять направление движения на каждое музыкальное предложение.

Кто лучше пляшет:  
Русские народные  
мелодии по выбору  
педагога

Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Учить детей проявлять творчество. Принести иллюстрации, музыкальные инструменты.

Ввести элемент шуточного соревнования: "В нашей деревне все танцуют, но на какой улице лучше?"

На зеленом на лугу  
Заплясали все в кругу.  
Все мы пляшем и поём  
И в ладоши громко бьём!

А. Кузнецова

### Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические  
карточки

Подобрать картинку к карточке.

Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.

Сочиняем песню

Беззаботная песенка ("ля-ля"). Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.

Игры: "Гусеница",  
"Паровоз", "Дирижер"

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

Утро настало,  
Солнышко встало.

Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – "солнышко с лучиками".

— Эй, братец Федя,  
Разбуди соседей!

Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения.

— Вставай, Большак!  
Вставай, Указка!  
Вставай, Середка!  
Вставай, Сиротка!  
И Крошка-Митрошка!

Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого.

Привет, Ладошка!

Щелчок в центр ладони.

Все потянулись  
И проснулись.

Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.

Русский фольклор

### Слушание музыки

"У камелька"  
("Январь")  
Муз. П. Чайковского

Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение (например, "Буря мглою небо кроет..." А.С.Пушкина). Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. На одном из занятий желательнее создать уютную обстановку: выключить свет, зажечь свечу, всем сесть в кружок (можно на полу) и под музыку почитать стихи.

Вальс  
Муз. Г. Свиридова  
(приложение № 19  
или аудиозапись)

Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Попросить их определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали.

ли. Показать несколько иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Предложить детям выбрать наиболее, по их мнению, подходящую к музыкальному произведению. Спросить, почему выбрали именно эту.

Обратить внимание детей на легкость, "воздушность" вальса (сравнить с кружением снежинок). Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.

### Распевание, пение

"Зимняя песенка"  
Муз. М. Красева  
(сб. № 3, с.111)

Распевание: "кукушка", "зайчик-зайчик", "кошечка". Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солилирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.

"Хорошо рядом с мамой"  
Муз. А. Филиппенко  
(приложение № 20)

Падал, падал снег с утра —  
То-то рада детвора!  
Не теряют ни минутки,  
Во дворе и смех и шутки!

Л. Герасимова

Спят деревья крепким сном  
Под напев метелей.  
А на горке ледяной  
Целый день веселье.  
Рассыпая звонкий смех,  
Едут вниз ребята  
И бегут опять наверх,  
Словно медвежата.

Л. Парлычева

### Пляски, игры, хороводы

Пляска:  
Русская народная  
песня "Валенки"  
(приложение № 21)

На основе знакомых движений (шаг с притопом, "расчесочка", "елочка", "веревочка", "ковырялочка" и т. д.) вместе с детьми составить композицию танца. Дети исполняют танец эмоционально, задорно, игриво. Пошутить с детьми: принести валенки и предложить кому-нибудь станцевать в них. Спросить, понравилось ли танцевать в валенках.

Полька  
Муз. И. Штрауса  
(приложение № 22)

Учить детей легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, легкие поскоки с поворотом. Исполнять танец весело, задорно. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию, не оставлять без внимания ни одного детского предложения или идеи.

Хоровод:  
Русская народная  
песня "Как на тоненький  
ледок"

Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим детям исполнить роль солистов.

Игра "Ищи":  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с.157)

Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую четкость движений, пружинящего шага и легкого поскока. Когда дети хорошо освоятся с игрой, можно, при повторении 2-й части произведения, менять направление поскока.

Игра "Кошки-мышки"  
(по методике К.Орфа)

Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек (маленькие, юркие, быстрые) и кошек (ленивые, толстые, хитрые, стремительные). Обыграть с детьми данные стихотворения. Предложить желающим детям аккомпанировать на музыкальных инструментах, придумывая (с помощью педагога) музыкальные темы для того или иного персонажа.

На ковре у печки кот  
Спит, забот не зная.  
Мыши водят хоровод  
Около лентяя.  
"Каравай, каравай,  
Кого хочешь, выбирай!" —

Сто мышей вокруг него  
Пляшет и хохочет.  
Кот, зевая, никого  
Выбирать не хочет.

А. Шлыгин

Что случилось у котят,  
Почему они не спят?  
Почему буфет открыли?  
Чашку новую разбили?  
Уронили барабан?  
Поцарапали диван?

Почему их лапки  
Влезли в чьи-то тапки,  
С молоком разлили плошку,  
Разбудили маму-кошку?  
Почему порвали книжку?  
Потому что ловят мышку!

В. Степанов

#### Считалки:

Бах-бух,  
Тях-тюх,  
Зайчик — ух,  
Во весь дух,  
Полетел от зайки пух.  
Хуп-хоп,  
Зайке в лоб.  
Шум, звон,  
Поди вон.

Наш отважный экипаж  
Взял корабль на бордаж.  
Раз — пират,  
Два — мушкет,  
Три — огромный пистолет,  
А четыре — попугай.  
Кто не с нами — убегай!

И. Паршукова

#### Танцевальная фантазия

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

## Февраль

### Музыкально-ритмические движения

**Марш**  
"Прощание славянки"  
Муз. В. Агапкина  
(приложение № 23)

Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Ввести *игровой момент*: "На параде".

**Легкие прыжки:**  
Этюд. Муз. Л. Шитте  
(сб. № 2, с. 143)

Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляются на носочки, носки оттягивают. Напомнить детям о том, что надо следить за своей осанкой, держать спину прямо.

**Русские народные мелодии**

*Варианты:*

- а) прыжки по командам;
- б) прыжки с продвижением вперед;
- в) прыжки с поворотом вокруг себя.

**Шаг с притопом:**  
Русская народная мелодия "Из-под дуба"

Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки на поясе, за спиной, развернуты ладонями вперед.

*Игровой момент:*

- а) ввести элемент шуточного соревнования (шеренга на шеренгу);
- б) выбирается несколько солистов;
- в) один солист выполняет движения на одну фразу, все дети повторяют за ним на другую;
- г) добавить любое движение (по выбору детей) на 2-ю часть музыки.

**"Танцуй, как я":**  
Любая веселая музыка  
(аудиозапись)

Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Новый солист не должен повторять движения предыдущего. Развивать детскую фантазию. Предложить детям придумать движения к стихотворению "Вот какие чудеса":

Чудо, чудо, чудеса:  
На пеньке стоит лиса,  
Палочкою машет,  
Два медведя пляшут.

Зайцы взялись за бока,  
Заплясали трепака.  
Прилетели утки,  
Заиграли в дудки.

И березы в пляс пошли,  
Хоровод повели.  
Солнце заплесало,  
Всем светлее стало.

Н. Берендгоф

### Развитие чувства ритма, музицирование

<i>Игра "Аты-баты, шли мышата"</i>	Отхлопывать ритм слов по принципу "вопрос — ответ". То же самое — на музыкальных инструментах.
<i>Ритмические карточки</i>	Прохлопывать ритм одного голоса. — " — — " — второго голоса. — " — — " — двух голосов сразу.
<i>Игра "Дирижер"</i>	

### Пальчиковая гимнастика

	Повторение ранее разученных игр.
<i>Вот мостик горбатый.</i>	Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой.
<i>Вот козлик рогатый.</i>	Правой рукой сделать "козу": согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед.
<i>На мостике встретил он Серого брата.</i>	Сделать "козу" левой рукой.
<i>Упряму с упрямцем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться.</i>	Соединить указательные пальцы и мизинцы.
<i>Бодались, бодались,</i>	Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку.
<i>Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались.</i>	Разъединить руки и опустить обе "козы" вниз пальцами.
<i>И. Лопухина</i>	

### Слушание музыки

<i>"Масленица" ("Февраль") Муз. П. Чайковского</i>	Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Предложить детям фрагмент мультфильма "Снегурочка".
<i>Марш "Прощание славянки" Муз. В. Агапкина (приложение № 23)</i>	Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Предложить послушать этот марш в исполнении духового оркестра. Обратить внимание детей на оптимистический характер музыки. Предложить детям сыграть в "парад". Показать иллюстрации.

### Распевание, пение

<i>"Блины" Русская народная песня (см. "Ладушки", старшая группа, с. 53)</i>	Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные словосочетания. Они должны стараться выражать в пении характер музыкального произведения.
<i>"Перед весной" Русская народная песня (см. "Ладушки", старшая группа, с. 53)</i>	Дубы, дубочки, Пеку блиночки. Блиночки горячи, Не хотят сидеть в печи. Блиночки румяные, С маслом, сметаной.
<i>"Нежная песенка" Муз. Г. Вихаревой (приложение № 24)</i>	<i>Русская народная потешка</i>

"Мамина песенка"  
Муз. М.Парцхаладзе  
(приложение № 25)

Что-то Машеньки не слышно,  
Погулять, наверно, вышла?  
Нет, сидит она на стуле  
И внушает кукле Юле:  
"Не пищи, послушной будь,  
Маме надо отдохнуть".

Г. Саггир

### Пляски, игры, хороводы

Байновская кадриль  
(приложение № 26)

Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить четко выполнять перестройки.

Что с ногами, не пойму,  
Вправо, влево носятся.  
Не стоят они на месте,  
Так в кадриль и просятся!

Русский фольклор

Вальс  
Муз. П. Чайковского  
(приложение № 27)

Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.

Венский вальс  
(фрагмент)  
Муз. И. Штрауса  
(приложение № 28)

Менуэт  
Муз. В.А. Моцарта  
(приложение № 29)

Рассказать о старинном французском танце. Рассмотреть с детьми картинку "На балу". Разучивать танец, постепенно вводя новые элементы.

Игра "Воротики"  
(по методике К.Орфа)

Игра на развитие фантазии детей.

1-й вариант. Выучить с детьми стихотворение (постепенно, на нескольких занятиях). Привлечь детей к показу голосом, руками, ногами, туловищем того, что происходит. Придумать вместе с детьми образы стихотворения. Показывать могут как все дети, так и несколько (остальные – зрители).

Тра-та-та-та, тра-та-та,  
Растворились ворота.  
А оттуда, из ворот,  
Вышел маленький народ.  
Один дядя вот такой,  
Другой дядя вот такой,

Третий дядя вот такой,  
А четвертый вот такой.  
Одна тетя вот такая,  
А вторая вот такая,  
Третья тетя вот такая,  
А четвертая такая.

Д. Хармс

2-й вариант. Под любую музыку дети (взявшись за руки) идут друг за другом. Первый ребенок может делать воротики из всего, что попадется ему на пути: а) берется одной рукой за стульчик (низкие воротики); б) берется за занавеску; в) делает воротики с ребенком, идущим сзади, и т. д. Как только первый ребенок (ведущий) сделает воротики, он становится в колонну последним, а ведущим оказывается другой ребенок. Он тоже делает из чего-нибудь воротики и т. д.

Ай, люли, ай, люли,  
Наши руки мы сплели,  
Мы их подняли повыше,  
Получилась красота!  
Получились не простые —  
Золотые ворота!

А. Прокофьев

**Считалки:**

Шла купаться черепаха  
И кусала всех от страха:  
— Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!  
Никого я не боюсь!

*Н. Пикулева*

Шла веселая собака,  
Чики-брики-гав!  
А за ней бежали гуси,  
Головы задрав.  
А за ними поросенок,  
Чики-брики-хрю!  
Хочешь, я тебе считалку  
Эту подарю?

*Н. Пикулева*

**Танцевальная фантазия**

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

**Март****Музыкально-ритмические движения**

*Бег с остановками:*  
*Венгерская народная*  
*мелодия*  
(сб. № 2, с.135)

Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают ее окончание четким прыжком.  
*Подготовительное упражнение:* стоя на месте, дети слушают музыкальную фразу, на ее окончание хлопают в ладоши.  
Дети должны сохранять интервал во время бега. Предложить нескольким детям сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Во время бега руки должны быть свободны.

Ручейки кругом и лужи:  
Здесь пошире, там поуже.

Прыгаю, смотрите, — раз!  
В лужу хлоп... и весь рассказ.

*Л. Миронова*

*Ходьба змейкой:*  
*"Куранты"*  
*Муз. В. Щербачева*  
(сб. № 2, с.132)

Обратить внимание ребят на легкий, "вьющийся" характер мелодии. Они ходят цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях.

*Варианты:*

- а) ходить пружинящим шагом врассыпную;
- б) ходить пружинящим шагом по двое, трое, небольшими цепочками.

*"Делай так,*  
*как я играю"*  
*(по методике*  
*К. Орфа)*

Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.

*Варианты:*

- а) инструменты играют по очереди, дети выполняют движения, договорившись заранее, под какой инструмент какое движение выполняется;
- б) каждый ребенок выбирает себе ведущего с инструментом и двигается под звучание его инструмента. Ведущих несколько. Затем дети меняются ролями.

**Развитие чувства ритма, музицирование**

*Игры "Гусеница",*  
*"Паровоз"*

*"Черная курица"*  
*Чешская народная песня*

*Игра "Дирижер"*

Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.

**Пальчиковая гимнастика**

*У тебя скажи, паук,*  
*Сколько ног и*  
*сколько рук?*

Повторение ранее разученных игр.

Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т. д.

*Отвечай-ка, паучок,*  
*Сколько рук и*  
*сколько ног?*

Поочередно соединять одноименные пальцы рук.

— Когда лапы по дорожке  
Ходят — это мои ножки.

Лапы вяжут паутинку,  
Будто руки ткут холстинку.

Если я крадусь за мышкой,  
Мои лапы — это ножки.

Если попадутся мухи,

Лапы цапнут их, как руки!  
Перевод с английского

И. Попухиной

Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.

Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание.

Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинуть пальцы и плавно пошевелить ими.

Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.

Не отрывая основания ладоней, быстро прижать пальцы друг к другу, соединить кончики пальцев обеих рук — "коробочка".

### Слушание музыки

"Песнь жаворонка"  
("Март")  
Муз. П. Чайковского

Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить им определить характер произведения. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана "Март". Прочитать детям стихотворение:

Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну прослышала она  
И ей невольно улыбнулась.

Ф. Тютчев

"Жаворонок"  
Муз. М. Глинки  
(приложение № 30)

Предложить детям прослушать для сравнения пьесу "Жаворонок" М. Глинки. Помочь им найти различия в этих произведениях. Дать им понятие "трель", не акцентируя внимания на музыкальном термине.

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины  
Поет, на солнышке сверкая:  
"Весна пришла к нам молодая!  
Я здесь пою приход весны!"

В. Жуковский

"Весело — грустно"  
Муз. Л. Бетховена  
(приложение № 31)

Предложить детям (не объявляя названия) прослушать музыкальное произведение и высказать свои впечатления о нем. Сказать детям название пьесы. Помочь им придумать небольшой рассказ на тему "Два настроения" и изобразить эти настроения в движении. Попросить детей отобразить в рисунке свои впечатления о музыке.

Я рисую вечер,  
Темные дома,  
В окнах зажигаю  
Огоньки сама.  
Загорелся красный,  
Желтый, голубой...

Я рисую дождик,  
Лужи под сосной.  
Мне совсем не трудно  
Вечер рисовать.  
Только очень грустно  
Маму долго ждать.

Л. Герасимова

### Распевание, пение

"Солнечный зайчик"  
Муз. В. Голикова  
(приложение № 32)

Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни "Долговязый журавель", придумать вместе с детьми интересные движения и инсценировать песню. Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.

"Долговязый журавель"  
Русская народная песня  
(см. "Ладушки",  
старшая группа с. 63)

Капли звонко капали.  
Все сосульки плакали:  
"Солнце светит ярко,  
Нам, сосулькам, жарко,

С нас течет уже вода,  
Мы растаем навсегда...  
Ой, беда, беда, беда,  
Мы растаем навсегда.

"Дождик, лей на крылечко"  
Русская народная песня  
(сб. № 3, с. 39)

З. Петрова

Солнечные зайчики  
Прыг, прыг, скок.  
Прыгают, как мальчики,  
Прыг, прыг, скок,

По двору, по улице  
Прыг, прыг, скок.  
По весенней лужице  
Прыг, прыг, скок.

*В. Кудлачев*

### Пляски, игры, хороводы

*Танец с ложками:*  
*Русская народная*  
*песня "Выйду на улицу"*  
*(приложение № 33)*

Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Дети выполняют движения слаженно, четко.

*Полька*  
*Муз. А. Спадавеккиа*  
*(приложение № 34)*

Дети должны различать двухчастную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.

*Хоровод:*  
*Русская народная*  
*песня "Как в лесу,*  
*лесу-лесочке"*  
*(приложение № 35)*

Дети должны согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.

*Игра "Кто скорее":*  
*Муз. Т. Помовой*  
*(сб. № 1, с. 159)*

Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.

*"Большие и*  
*маленькие машины"*  
*(по методике К. Орфа)*

Игра на развитие творчества и фантазии ребенка. Дети делятся на две группы (большие и маленькие машины). По сигналу ведущего едут "большие машины" ("бибикают" низким голосом), на другой сигнал едут "маленькие машины" ("бибикают" высоким голосом). "Большие машины" стоят там, где их остановил сигнал. Потом дети меняются ролями.

*Вариант* (без голосового сопровождения): у разных машин разный сигнал (музыкальный инструмент) для движения; если звучат два инструмента, едут все машины; если какой-нибудь инструмент замолкает, одни машины останавливаются, другие продолжают двигаться под свое сопровождение и т. д.

#### Считалки:

Завтра с неба прилетит  
Синий-синий-синий кит!  
Если веришь — стой и жди,  
А не веришь — выходи!

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы собрались поиграть.  
К нам сорока прилетела  
И тебе водить велела.

*Н. Пикулева*

*В. Берестов*

### Танцевальная фантазия

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.

## Апрель

### Музыкально-ритмические движения

*Ходьба различного*  
*характера:*  
*Русская народная*  
*мелодия "Заплетися,*  
*плетень"*  
*(сб. № 1, с. 38)*

Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.

*Варианты:*

а) ходить по одному врассыпную;

б) ходить парами;

в) ходить небольшими цепочками, выбирая в каждой новых ведущих.

Упражнение для рук:  
"Дождик"  
Муз. Н.Любарского  
(сб. № 2, с. 180)

Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратит внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель.

*Варианты:*

- а) выполнять движение двумя руками;
- б) выполнять поочередно левой и правой рукой;
- г) выполнять в шеренгах, наблюдая за другими детьми.

Дождик, дождик, веселей!  
Капай, капай, не жалеи!  
Только нас не замочи!  
Зря в окошко не стучи,  
Брызни в поле пуще —  
Станет травка гуще!

*Русская народная потешка*

### Развитие чувства ритма, музицирование

*Ритмические  
карточки*

Выложить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.

*Игра "Эхо":  
Любая простая  
песенка*

Сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок; петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.

*Игра "Дирижер"*

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

*Две сороконожки  
Бежали по дорожке.*

Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.

*Побежали, побежали*

Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке.

*И друг дружечку  
догнали!*

Пальцы встречаются на груди.

*Так друг дружечку  
обняли,*

Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны.

*Что едва мы их  
разняли.  
И.Пинская*

Расцепить пальцы.

*Варианты:*

- а) "сороконожки" бегут от плеч к коленям, соединяются внизу;
- б) "сороконожки" бегут от коленей, по животу, плечам, соединяются за шеей.

### Слушание музыки

*"Подснежник"  
("Апрель")  
Муз. П. Чайковского*

Предложить детям определить характер музыкального произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Хорошо, если хоть на одном занятии в вазочке будет букетик цветов. Обратит внимание на трехчастную форму пьесы, на стремительность 2-й части. Придумать с детьми небольшой сюжет (например: цветок проснулся и тянется к солнцу), попытаться изобразить его в движении. Предложить вниманию детей мультфильм "Цветочная фантазия".

Это кто в саду под кленом  
Вылез в платьице зеленом?  
Что за беленький цветок,  
Самый первый, самый смелый,

Пробрался через ледок  
В прошлогодней травке прелой  
И один из всех цветов  
Вешний день встречать готов?

*Е. Трутнев*

*Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов (аудиозапись)*

Обратить внимание детей на то, что музыка исполняется как вариация, в оркестре звучат знакомые музыкальные инструменты. Назвать те, которые дети услышали. Предложить детям симитировать игру на инструментах. Игра в оркестр.

### Распевание, пение

"Во поле береза стояла"

Русская народная песня

"Всем нужны друзья"

Муз. З.Компанейца  
(приложение № 36)

"Зеленые ботинки"

Муз. С.Гаверилова  
(приложение № 37)

Частушки

Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.

Поговорить с детьми о таком виде русского песенного творчества, как частушки. Вспомнить, какие частушки дети пели, какие поют дома. Предложить детям сочинить частушки про детский сад.

### Пляски, игры, хороводы

Хоровод:

"Вологодские кружева"

Муз. В.Лаптева  
(приложение № 4)

Полька

Муз. И.Дунаевского  
(приложение № 38)

Дети должны правильно выполнять перестроения. Двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно, в соответствии с характером музыки.

Задача детей — различать трехчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринужденно. Правильно выполнять шаг польки, поскоки с поворотом. Предложить детям простейшее исполнение польки (для различения частей): 1-я часть — поскоки врасыпную, 2-я часть — похлопать и потопать, 3-я часть — покружиться. Придумать вместе с детьми интересные варианты движений и составить композицию танца.

Хоровод:

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Рассказать детям о старинном русском обычае украшения березки. Дети должны сочетать пение с движением. Выполнять движения плавно, непринужденно. Уметь перестраиваться из круга в пары, кружиться в парах на полупальцах.

— Береза, березонька,  
Завивайся, кудрявая!  
К тебе девушки пришли,  
Тебе ленты принесли!

— Уж мы, девушки, дело сделали,  
Уж мы белую березоньку завили,  
Уж мы первый веночек — за батюшку,  
А второй веночек — за матушку,  
Уж мы третий веночек — за саму себя!

*Русская народная попевка*

Игра "В огороде бел козел"  
(см. "Ладушки":  
Игры, аттракционы,  
сюрпризы, с. 9)

Доставить детям удовольствие от игры. Учить их ходить шеренгой вперед-назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Закреплять в игре движение бокового галопа.

*Игровой момент:* сюрприз — появление козла, от которого все дети разбегаются.

Жил у бабушки козел,  
У Варварушки седой.  
Он под печкой сидел,  
Пироги с капустой ел.

Захотелось козлу  
Во лесок погулять,  
Свою удаль показать.  
— Отпусти-ка, бабушка,  
Отпусти, Варварушка,

Отпусти меня, козла,  
Отпусти-ка со двора  
Погулять во лесок  
На минутку, на часок.

*Русская народная прибаутка*

Русская народная  
игра "Барин"  
(см. "Ладушки":  
Игры, аттракционы,  
сюрпризы, с. 8)

Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрытие ребенка, преодоление стеснительности. Участие в игре нескольких взрослых обязательно.

#### Считалки:

Таря-Маря в лес ходила.  
Шишки ела, нам велела.  
А мы шишек не едим,  
Таре-Маре отдадим.

Трынсы-брынсы, бубенцы,  
Раззвонились удалцы.  
Диги, диги, диги, дон,  
Выходи скорее вон!

В. Берестов

#### Танцевальная фантазия

Танцевальная импровизация под любую спокойную мелодию.

## Май

### Музыкально-ритмические движения

Повторение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

Повторение и закрепление пройденного материала.

Работа с ритмическими карточками. Дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте. К концу года они должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Дети должны считать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

#### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр по желанию детей. Ребенок исполняет роль воспитателя, показывая все движения детям.

#### Слушание музыки

"Белые ночи" ("Май")  
Муз. П. Чайковского

1. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер.
2. Сказать детям второе название, данное автором, предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим городом.
3. Показать иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей.
4. Прочитать детям стихи о городе.

"Веселый крестьянин"  
Муз. Р. Шумана  
(см. "Ладушки",  
средняя группа, с. 57)

Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель)? Почему?  
Предложить детям послушать в записи пение птиц, шумы весеннего леса.

К концу года дети должны различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из "Времен года" Чайковского. Дети должны иметь представление о том, что такое балет, опера. Должны знать, кто такой композитор. Хорошо различать двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Дети должны уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на любом детском музыкальном инструменте. Дети этого возраста должны различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

#### Распевание, пение

"Комарочек"  
Русская народная  
песня  
(приложение № 39)

Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песен. По выбору педагога выучить с детьми небольшие детские песенки, инсценировать их.

"До свиданья,  
детский сад"  
Муз. А. Филиппенко

Я котик умный и веселый,  
Но никогда не видел школы.  
Возьми меня с собою в класс:  
Я помяукаю для вас.

В. Берестов

### Задачи работы над пением

В течение года учить детей петь более слаженно, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Петь в разном темпе. Протягивать звуки в быстром и спокойном темпе. Правильно брать дыхание — тихо, бесшумно. Петь небольшими подгруппами, цепочкой, с солистами и по показу дирижера. Как усложнение — учить детей петь а капелла. Они должны уметь передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция — квинта). Учить их аккомпанировать себе несложные мелодии на детских музыкальных инструментах. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, частушками. Продолжать учить детей инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения. Развивать у детей культуру слушания, для того чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Воспитывать и поддерживать у детей устойчивый интерес к пению. В качестве подготовительных упражнений к пению использовать попевки и простые песенки из раздела "Развитие чувства ритма".

К концу года дети должны петь выразительно, легким звуком. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен. Петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.

### Пляски, игры, хороводы

Хоровод:  
Русская народная  
песня "Жил я у пана"  
(см. "Ладушки":  
Игры, аттракционы,  
сюрпризы, с. 42)

Дети передают в движении шуточный характер песни. Придумывают и показывают движения для каждого действующего лица. Поют весело, задорно.

"Милый мой хоровод"  
Русская народная песня  
(приложение № 40)

Легко и свободно выполняют дети простой хороводный шаг, различные перестроения. Сочетают пение с движением. Исполняют песню в подвижном темпе.

Игры по методике  
К. Орфа:  
"Веселый старичок"

Инсценировка по мотивам стихотворения Д. Хармса. Выбрать несколько "старичков". Учить детей договариваться между собой, определять роли и задания, самостоятельно придумывать аккомпанемент к играм.

### ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Д. Хармс

В е д у щ а я

Жил на свете старичок  
Маленького роста,

И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто.

С т а р и ч о к

Ха-ха-ха  
Да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи  
Да бух-бух!

Бу-бу-бу  
Да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь  
Да трюх-трюх!

В е д у щ а я

Раз, увидя паука,  
Страшно испугался,

Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся.

## Старичок

Хи-хи-хи  
Да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо  
Да гуль-гуль!

Ги-ги-ги  
Да га-га-га,  
Го-го-го  
Да буль-буль!

## Ведущая

А увидя стрекозу,  
Страшно рассердился,

Но от смеха на траву  
Так и повалился.

## Старичок

Гы-гы-гы  
Да гу-гу-гу!  
Го-го-го  
Да бах-бах!

Ой, ребята,  
Не могу!  
Ой, ребята,  
Ах, ах!

"Отгадайте,  
кто мы"

Дети делятся на группы и договариваются между собой, кем они будут (мышки, кошки, волки, велосипеды и т. д.). В каждой группе есть артисты и музыканты. Артисты показывают то, что они придумали, а музыканты им аккомпанируют. Одна группа детей выступает, другие смотрят и пытаются отгадать, кого им показали. Затем дети в своей группе меняются ролями и придумывают новые образы.

Я бываю кошкой, и собакой,  
И медведем толстым, косолапым,  
Даже рыбкой, рыбкой из пруда,  
Лошадью бываю иногда...

То синицей по небу летаю,  
То пингвина вдруг изображаю.  
Над цветами, как пчела, жужжу,  
А то просто... девочкой хожу.

*В. Друк*

Играть в знакомые игры по желанию детей. Предложить им придумать новые варианты игр. Дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять инициативу и творчество, уметь видеть и чувствовать партнера, действовать согласованно.

*Танцевальные фантазии*

Танцевальная импровизация детей под любую спокойную музыку.

Данный вид танцевального творчества помогает детям раскрепоститься, дает возможность "пропустить музыку через себя", помогает почувствовать движение мелодии, так как не держит ребенка в рамках музыкальных фраз или частей. Такие фантазии не должны оцениваться педагогом.

К концу года дети должны хорошо усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т. д. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах, придумывать для себя и своих партнеров новые средства двигательной выразительности. Уметь передавать в танце его характер.

## ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "ЛАДУШКИ"

Для проведения диагностики желательно на каждую группу иметь отдельную тетрадь, которую музыкальный руководитель будет вести 4 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных — после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля — начале мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе "Ладушки" отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. "Ладушки", май).

### *Подготовительная группа*

**Движение.** К концу года дети должны уметь обосновать, почему под данную мелодию (или часть ее) они придумали именно это движение. Для того чтобы ребенок не стеснялся выступать самостоятельно, нужно постепенно сокращать количество солирующих детей, давать только положительную оценку и обязательно аплодировать выступающему.

**Чувство ритма.** Поскольку этот раздел очень интересен для детей и может занять много времени, диагностику по нему желательно провести, посвятив все занятие играм на развитие чувства ритма или же организовав вечер развлечений.

## ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

### *подготовительная группа*

#### 1. *Движение:*

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступить самостоятельно.

#### 2. *Чувство ритма:*

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

#### 3. *Слушание музыки:*

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

#### 4. *Пение:*

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;
- е) имеет любимые песни.

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

МАДУШКИ

# Праздник каждый день

Программа  
музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста  
(младшая группа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музы-

кального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства.* Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

### **Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

### **Работа над развитием чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

## МЛАДШАЯ ГРУППА

Уважаемые педагоги!

Начиная музыкальное занятие, поздоровайтесь с детьми "по-музыкальному": спойте им "Здравствуйте!" или "Доброе утро!" на низких или высоких звуках (как мишка, бегемот, птичка или зайчик). Покажите рукой высокий или низкий звук. Предложите детям повторить ваше приветствие. Дети должны постараться ответить так же.

Пропойте приветствие еще раз с детьми. Эти же слова проговорите с различными интонациями: шепотом, ласково, хитро и т.д.

*Варианты:*

а) поздоровайтесь с детьми, как мама-птичка (низким голосом "чик-чирик" — показать рукой); дети должны ответить, как птенчики, и показать рукой высокий звук;

б) поздоровайтесь, как кошка и котята ("мяу"), свинка и поросята ("хрю") и т. д. по предложению детей.

Аналогичным образом попрощайтесь с детьми в конце музыкального занятия.

## Сентябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**"Ножками затопали"** Выполнять движения по показу педагога. Дети ходят под пение воспитателя: "Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп", высоко поднимая колени. С окончанием музыки останавливаются.

*Игровой момент:* погладить свои коленочки, похвалить ножки.

*Варианты:*

а) 1-я часть — идти на каждую четверть, 2-я часть — потопать ножками;  
б) идти на всю музыку большими шагами (на сильную долю такта — "как медведи").

Не акцентировать внимания детей на четком выполнении упражнения.

**"Кто хочет побегать?"**

Муз. Л. Вишкарева  
(сб. № 1, с. 27)

Дети реагируют на легкое звучание музыки. Бегают в одном направлении (к цветочку, домику и т. п.), не задевая друг друга, легко. Пусть сравнят себя с птичкой, лисичкой, белочкой.

**"Зайчики":**

Этюд. Муз. К. Черни  
(сб. № 1, с. 31)

Дети прыгают на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях ("зайчик"). Надеть детям "заячьи ушки".

— Где, зайчонок, ты гулял?

— Я под елочкой скакал

Вместе с новыми друзьями:

Белкой, мышкой, воробьями.

*М. Дружинина*

#### Танцевальное движение

**"Фонарики":**

Любая русская народная мелодия

Поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх.

*Игровой момент:* рассмотреть свои ладони, показать их воспитателю, друг другу, спрятать за спину, снова показать.

Пальчики, пальчики, маленькие пальчики,

Пальчики играют, деток потешают.

\* Перечень музыкальных сборников, на которые ссылаются авторы программы, помещен в конце издания.

### Развитие чувства ритма, музицирование

"Веселые ладошки" Музыка может быть на каждом занятии разная, но обязательно веселая и ритмичная. Воспитатель помогает детям, приговаривая "хлоп-хлоп", "вот так" и т. д. Хлопаем для зайчика, куклы и пр. (игрушка танцует в руках у педагога).

### Пальчиковая гимнастика

Прилетели гули, Махать руками, как крылышками.  
Гули-голубочки.  
Сели на головку, Положить руки на голову.  
На головку дочке.  
Ты, моя дочка, Махать кистями рук, "прогоняя гулю".  
Помаши ладошкой.  
Кыш-кыш-кыш!

### Слушание музыки

"На прогулке" Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Музыкальный руководитель рассказывает детям о характере музыкального произведения, обращает внимание на динамику, регистры, темп.  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 1)

Колыбельная  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2)

Русские плясовые  
мелодии

### Распевание, пение

"Петушок" Загадать детям загадки: "Кто рано встает, громко песни поет?", "Хвост с узорами, сапоги со шпорами". Желательно приносить на занятие разные игрушки — настольные, мягкие, бибабо.  
Русская народная  
песня  
*Игровой момент:* предложить детям  
а) походить, как петушки (высоко поднимая колени и делая махи руками);  
б) спрятать руки за спину и покивать головой;  
в) встать на стульчик и прокричать "кукареку!" (это выполняет один ребенок, воспитатель его подстраховывает).

Идет петушок, красный гребешок,  
Хвост с узорами, сапоги со шпорами,  
Двойная борода, частая походка.  
Рано утром встает, красны песенки поет.

*Русская народная потешка*

"Ладушки" Учить детей протягивать ударные слоги в словах "ладушки", "бабушка" и др.  
Русская народная  
песня  
*Игровой момент:*  
а) после исполнения песни дети протягивают ладошки воспитателю, воспитатель (или игрушка, которую он держит в руках) делает вид, что хочет поймать детские ручки (дети прячут руки за спину);  
б) желающему ребенку завязывается на голове платочек, такая "бабушка" садится перед детьми и вместе с ними поет песню.

### Пляски, игры, хороводы

"Гуляем и пляшем" Изменять движение со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения (ходьба, "пружинки", "фонарики", "топотушки"). Заканчивать движение с окончанием музыки.  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 1, с. 67)

*Игровой момент:* гуляем в парке, на полянке, в лесу.

**Веселый танец:** Двигаться по показу воспитателя.  
**Гопак** *Игровой момент:* воспитатель одет в костюм любого персонажа сказки или песни и весело танцует с детьми.  
**Муз. М. Мусоргского**  
 (приложение № 3)

**Игра "Петушок":** *Варианты* обыгрывания русской народной песни "Петушок":  
**Русская народная**  
**песня**  
 а) Дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка — петушок. С окончанием песни петушок "будит" детей, кричит: "Кукареку!" Дети "просыпаются".  
 б) На середине зала на стул садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок, одетый в костюм (или шапочку) петушка. Воспитатель поет, а дети подпевают, называя сидящего ребенка по имени: "Кате (Маше, Славе) спать не даешь". С окончанием песни ребенок, исполняющий роль петушка, машет руками, как крыльями, и кричит: "Кукареку!" Сидящий ребенок встает и ловит "петушка".  
*Цель игры* — дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка. Исполняют роли только желающие дети.

## Октябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**"Погуляем"** Дети ходят врассыпную, не опуская голову, слегка покачивая руками.  
**Муз. Т. Ломовой**  
 (сб. № 1, с. 26)

**Упражнение для рук:** Дети плавно качают руками из стороны в сторону.  
**Русская народная** *Варианты:* выполнять движение с платочками, лентами, веточками и т. д.  
**песня "Искупался** Желательно на каждом занятии менять атрибутику.  
**Иванушка"**  
 (приложение № 4)

**"Птички летают"** Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, "поклевать зернышки". Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки. Сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т. д. (остальные птички "сидят на веточках").  
**Муз. А. Серова**  
 (сб. № 1, с. 43)

Весело на воле  
 Пташечке летать.  
 Над цветами в поле  
 Песни распевать.

*С. Дрожжин*

#### Танцевальное движение

**"Пружинка":** Дети делают полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать.  
**Русская народная**  
**песня "Ах вы, сени,**  
**мои сени"**

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игра с бубном:** Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичном исполнении.  
**Любая веселая** *Варианты:*  
**мелодия**  
 а) играет педагог, дети слушают или (кто хочет) хлопают в ладоши;  
 б) педагог предлагает играть только желающему ребенку;  
 в) "концерт" (играющий выходит на середину);

г) ребенок передает бубен кому хочет (развитие коммуникативных способностей);

д) один ребенок играет на бубне, другой водит куклу или любую игрушку по столу.

Эта же игра проводится с другими ударными инструментами: барабанами, треугольниками, румбами и пр. На занятие приносится от одного до четырех-пяти инструментов постепенно.

### Пальчиковая гимнастика

Бабушка очки надела Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в И внучаток разглядела. "колесико", приложить к глазам и посмотреть в "очки".

—Тики-так, тики-так— Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и Так ходики стучат. покачивать ими вправо-влево.

—Туки-так, туки-так— Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, Так колеса стучат. выполнять скольльзящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга.

—Туки-ток, туки-ток— Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга. Так стучит молоток.

### Слушание музыки

"На прогулке"  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 1) Внести соответствующие иллюстрации, рассмотреть их с детьми, спеть попевку или прочесть небольшое стихотворение. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

Колыбельная  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2)

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стали Таню усыплять:  
"Спи, малютка, почивай,  
Глаз своих не открывай!"

Русские плясовые  
мелодии

### Распевание, пение

"Птичка"  
Муз. Е. Тиличевской  
(сб. № 6, с. 26) Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Внести игрушку — птичку. В конце песни вместе с педагогом дети разводят руки в стороны и говорят: "Ай!" (улетела птичка). Педагог может спрятать птичку под платочек, положить на стул, стоящий недалеко, чтобы можно было быстро взять ее. Предложить детям позвать птичку (воспитатель зовет птичку высоким, протяжным голосом: "Пти-ичка-а, пти-ичка-а").

"Собачка"  
Муз. М. Раухвергера  
(приложение № 5) Внести игрушку — собачку (или картинку с ее изображением), поиграть с игрушкой, погладить.

Загадка: С хозяином дружит, дом сторожит.  
Живет под крылечком, а хвост колечком.

Учить детей звукоподражанию ("Гав!"). Полаять, как маленькая собачка (высоким голосом) и как большая собака (низким).

Варианты:

а) сыграть детям песню в верхнем и нижнем регистре и помочь им понять, какая собака гуляет (большая или маленькая);

б) предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собаку;

в) завязать игрушке-собаке глаза платочком и спросить у нее, узнает ли она, чья музыка звучит (то же можно проделать с детьми, если они захотят).

"Дует ветер"  
Муз. И. Кишко  
(сб. № 2, с. 95)

Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа  
Учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок). Раздать детям листочки  
и предложить помахать ими, подуть на них.

Красные и желтые,  
Ветер листья рвет.  
Кружит, кружит в воздухе  
Пестрый хоровод.

И. Черницкая

### Пляски, игры, хороводы

Пляска  
с листочками  
(приложение № 6)

Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.

*Игровые моменты:*

а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет);  
б) воспитатель дует на детей, и они убегают, садятся на стулья;  
в) воспитатель (или персонаж) делает вид, что хочет отнять у детей веточки, дети прячут их за спину.

Танец "Гопачок"  
Украинская народная  
мелодия  
(сб. № 3, с. 33)

Учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть — выставление ноги на пятку, 2-я часть — веселые "топотушки". Пляска выполняется по показу воспитателя.

Игра "Прятки":  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 3, с. 29)

Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различение двухчастной формы. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя, с окончанием музыки прячутся за ладошки, платочки от зайчика, мишки и др. Взрослый (от своего имени или от персонажа) ищет детей: "Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Ну куда же мне идти, где же деток мне найти? Дети! Вы где, ау!" После этого дети откликаются и пляшут с воспитателем (или персонажем).

## Ноябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

Ходьба: Марш  
Муз. Э. Парлова  
(сб № 1, с. 22)

Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.  
*Вариант:* ходьба за игрушкой и, как усложнение, за ребенком-лидером.

#### Танцевальное движение

Кружение на шаге: Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.  
Любая русская народная мелодия

### Развитие чувства ритма, музицирование

Игра "Тихо — громко": *Подготовительные упражнения:* громко или тихо сказать свое имя, поздороваться, помянуть, похрюкать и т. д. Музыкальный руководитель исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю (или наоборот). На форте дети хлопают в ладоши, на пиано — выполняют "фонарики".

*Варианты:*

а) форте — хлопать в ладоши, пиано — ударять по коленям;

б) форте — громко хлопать в ладоши, пиано — тихо хлопать.

Игра проводится в течение всего учебного года, сначала только по показу воспитателя.

### Пальчиковая гимнастика

Мы платочки постираем, Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.  
Крепко-крепко их потрем.

А потом повыжимаем, Выполнять движение "выжимаем белье".  
Очень крепко отождем.

А теперь мы все платочки Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.  
Так встряхнем,  
так встряхнем.

А теперь платки погладим, Выполнять движение "гладим белье" кулачком одной руки по ладони  
Мы погладим утюгом. другой.

А теперь платком помашем Выполнять движение "фонарики".  
И с ним весело попляшем.

### Слушание музыки

"На прогулке"  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 1)

Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать (убаюкать), поплясать.

Колыбельная  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2)

Я куклу Наташу катаю в коляске,  
Спать уложу — и закроются глазки.

Русские плясовые  
мелодии

Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.

### Распевание, пение

"Зайка"  
Русская народная  
мелодия,  
обр. Г. Лобачева  
(сб. № 4, с. 11)

Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные варианты исполнения и обыгрывания песен:

а) вносятся игрушки — персонажи песен ( бибабо, мягкие, плоскостные);  
б) дети (старших групп) или взрослые в костюмах персонажей;  
в) исполнение песен игрушками на ширме (куклу водит воспитатель);  
г) дети двигаются (под пение педагога) в соответствии с характером песни.

"Кошка"  
Муз. Ан. Александрова  
(сб. № 2, с. 55)

Загадки: Длинноухий озорник  
В огород ходить привык,  
Он по грядкам прыгать стал,  
Всю капусту потоптал.  
Мы за ним — он скок-поскок,  
С огорода наутек.  
Кто это?

Я умею чисто мыться  
Не водой, а язычком.  
Мяу! Как мне часто снится  
Блюдец с теплым молочком.

"Зарядка"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 3, с. 23)

### Пляски, игры, хороводы

Пляска "Пальчики и  
ручки":  
Русская народная  
мелодия,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 63—64)

Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить с детьми понятия "громко — тихо". Все движения выполняются по показу воспитателя.

Игра с погремушками:  
Муз. В. Антоновой  
(приложение № 7)  
Муз. Т. Вилькорейской  
(приложение № 9)

Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.

Побежали малыши, держат погремушки.  
До чего же хороши новые игрушки!  
По ладошке постучим быстро погремушкой,  
Очень весело плясать с новенькой игрушкой.

А. Лазаренко

*Игровые моменты:*

- а) внести погремушки в коробку и попросить детей отгадать, что в ней (предварительно позвонив погремушками);
- б) спрятать коробку с погремушками и попросить детей помочь ее найти;
- в) привезти коробку с погремушками на большой игрушечной машине и т. д.

## **Декабрь**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### *Основные движения*

**Ходим – бегаем:** Дети двигаются в соответствии с характером музыки, меняют движение со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают в рассыпную.  
*Муз. Е. Тиличевой*  
 (сб. №1, с. 28)  
*Усложнение:* ходьба друг за другом (в колонне по одному).  
*Игровой момент:* ходить под барабанный бой, бегать под звуки погремушки, бубна и т. д.

**"Веселые зайчики":** Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.  
*Муз. К. Черни*  
 (сб. №1, с. 31—32)  
*Игровой момент:* надеть детям на головы шапочки или ушки зайчиков, попрыгать с морковкой или, положив морковку на пол, попрыгать около нее.

Жил-был зайчик, длинные ушки,  
 Отморозил зайчик ушки на макушке.  
 Отморозил носик, отморозил хвостик  
 И поехал греться к ребятишкам в гости.  
 Там тепло и славно, волка нет  
 И дают морковку на обед!

*В. Хорол*

*Игровые моменты:*

- а) сделать зарядку для лапок (потереть руки);
- б) для ушек (приставить ладошки к голове и помахать ими);
- в) для хвостика (покрутить бедрами).

#### *Танцевальное движение*

**"Фонарики" и хлопки в ладоши:** Дети изменяют движение в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя.  
*Любая русская народная мелодия*

Ладушки, ладушки,  
 Маленькие ладушки.  
 Рученьки-крошки  
 Хлопают в ладошки.  
 Вот так ручки!

*З. Левина*

*Игровой момент:* после исполнения движения спрятать руки за спину, воспитатель ищет детские ручки, приговаривая: "Где же наши ручки?" С началом музыки движения повторяются.

### **Развитие чувства ритма, музицирование**

**Игра "Веселые ручки":** На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую — разводят руки в стороны (пауза).  
*Русская народная мелодия*  
 "Из-под дуба"

**Игра с бубном:** Проводится так же, как игра "Веселые ручки".  
*Русская народная мелодия "Полянка"*  
*Усложнение:* на счет 1-2 — удар в бубен, на счет 3-4 — пауза. Все игры проводятся по показу воспитателя.

### Пальчиковая гимнастика

Наша бабушка идет	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.
И корзиночку несет.	Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.
Села тихо в уголочек,	Положить руки на колени.
Вяжет деточкам чулочек.	Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах.
Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали.	Мягкими кистями рук выполнять движение "кошечка".
— Где же, где ж мои клубочки,	Развести руки в стороны.
Как же мне вязать чулочки?	Выполнять движение "вязание на спицах".

### Слушание музыки

*Колыбельная*  
Муз. С. Разоренова  
(приложение № 8)

Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки. Ласковые, спокойные, нежные — спать хочется. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть русскую народную попевку "баю-бай".

Люли, люли, люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Стали гули ворковать,  
Пора Кате (Маше, зайке и т.д.) засыпать.

Постепенно дети запомнят потешку. Произносить ее с детьми надо шепотом, тихим голосом, ласково, нежно, пропеть речитативом. Попросить желающего ребенка произнести ее (или пропеть) самостоятельно.

*Игровой момент:* предложить детям покачать куклу или игрушку, напевая ей "баю-бай".

*"Лошадка"*  
Муз. М. Симанского  
(приложение № 10)

Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами), внести игрушечную лошадку (воспитатель водит ее по столу ритмично, в такт музыке).

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

А. Барто

*Игровые моменты:*

а) предложить детям поцокать язычком (помочь лошадке скакать);  
б) предложить детям поскакать, как лошадки;  
в) внести музыкальные инструменты (копытца, ложку с колокольчиками, бубен) и дать возможность послушать музыку в сопровождении этих инструментов. В дальнейшем дети сами могут подыгрывать на инструментах.

*Марш*  
Муз. Ю. Чичкова  
(приложение № 11)

Принести картинку с изображением марширующих детей, солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. Предложить им посмотреть видеоматериалы с марширующими персонажами.

*Игровой момент:* предложить детям помаршировать, как солдаты. Для лучшего эмоционального восприятия дать детям в руки цветные флажки.

Как солдаты наши, мы идем,  
Как солдаты наши, мы поём,  
Раз, два, три — мы идем,  
Раз, два, три — мы поём.

В. Малков

*Русские плясовые  
мелодии*

Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать им о веселом, задорном характере музыки, рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей.

*Игровые моменты:*

- а) предложить детям выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подходит к исполнению данной мелодии;  
б) предложить желающим детям 1-ю часть мелодии сыграть на одном инструменте, 2-ю часть — на другом.

Я притопну каблучком,  
Я махну платочком,  
Полечу я ветерком,  
Закружусь листочком.

*А. Шибицкая*

**Распевание, пение**

*"Андрей-воробей"*  
*Русская народная  
песня*  
(сб. № 2, с. 85)

Не акцентировать внимания детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения; пусть поют так, как у них это получается. Педагог дает только положительные оценки детскому исполнению. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецей, страшно, высоким голосом, низким и т. д. Принести игрушки, иллюстрации, прочитать небольшие стихотворения, загадать загадки.

*"Зима"*  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 2, с. 37)

*"Дед Мороз"*  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 2, с. 39)

Ах, как весело зимой  
Мчаться с горки ледяной!  
Оля с Таней обнялись  
И несутся вихрем вниз.

*"Елочка"*  
Муз. Н. Бахутовой  
(сб. № 2, с. 63)

А за ними все ребята  
Оттолкнулись — и вперед...  
Хоть немножко страшновато —  
Ни один не отстает!

*"Кукла"*  
Муз. М. Старокадом-  
ского  
(сб. № 6, с. 14)

Ах, как весело зимой  
Мчаться с горки ледяной!  
Впереди большой сугроб,  
Головою в снег — и стоп!  
Приехали!

*"Елка"*  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 3, с. 19)

*Ю. Островский*

**Пляски, игры, хороводы**

*"Медведь"*  
Муз. В. Ребикова  
(приложение № 12)

Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т. п. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки. Желательно, чтобы воспитатель надевал на себя детали костюма лисы, медведя в присутствии детей (чтобы дети не испугались), в дальнейшем эти роли исполняют дети старших групп, потом желающие малыши.

*"Зайцы"*  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 13)

*Загадка:* Он всю зиму в шубе спал,  
Лапу бурую сосал,  
А проснувшись, стал реветь,  
Этот зверь — лесной... (медведь).

*"Зайчики и лиса"*  
Муз. Г. Финаровского  
(сб. № 3, с. 29)

*"Маленький танец"*  
Муз. Н. Александровой  
(сб. № 1, с. 70)

*"Фонарики"*  
Муз. Р. Рустамова  
(сб. № 3, с. 36)

Хорошо, если фонарики дети сделают с воспитателем, в группе. Можно будет станцевать с ними у елки.

## Январь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

*Топающий шаг, "топотишки":* Дети выполняют шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Педагог следит за их осанкой, напоминает, чтобы дети не опускали голову.  
*Муз. М. Раухвергера (сб. № 1, с. 3)* Воспитатель, выполняя движение, приговаривает: "Наши ножки — топотишки".

#### Танцевальное движение

*"Пружинка":* Дети стоят врассыпную. По показу воспитателя делают полуприседание, слегка разводя колени в стороны. На 2-ю часть музыки слегка подпрыгивают. Педагог следит за тем, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову.  
*Русская народная мелодия*  
*"Ах вы, сени"*

### Развитие чувства ритма, музицирование

*Картинки. Имена* Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его: "Та-ня, Се-ре-жа..."  
*Усложнение:* ребенок называет себя ласково: "Та-неч-ка" — и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без музыкального сопровождения). Например: "Кош-ка, ко-шеч-ка".

### Пальчиковая гимнастика

Вот кот Мурлыка ходит, Легкими, свободными кистями рук выполнять движение "кошечка". Он всё за мышкой бродит.

Мышка, мышка, Погрозить пальчиком левой руки, затем правой.  
 берегись,  
 Смотри, коту  
 не попадись.

"А-а-ам!" Сделать резкое движение пальцами обеих рук ("кошечка") и сжать пальцы в кулаки.

### Слушание музыки

*Колыбельная* Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые — как лошадка скачет; плавные, нежные — как киска ходит; спокойные, теплые — спать хочется; задорные, веселые — дети танцуют; громкие, четкие — солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитать стихи.  
*Муз. С. Разоренова (приложение № 8)*  
*"Лошадка"*  
*Муз. М. Симанского (приложение № 10)*

*Марш*  
*Муз. Ю. Чичкова (приложение № 11)*

*Русские плясовые мелодии*

### Распевание, пение

*"Самолет"* Принести игрушку — самолет, обратить внимание детей на то, что, чем выше самолет поднимается вверх, тем тоньше (выше) становится голос.  
*Муз. Е. Тиличевой (сб. № 2, с. 60)*

Самолет построим сами,  
Понесемся над лесами,  
Понесемся над лесами,  
А потом вернемся к маме.

А. Барто

*Игровые моменты:*

- а) педагог поднимает самолет вверх и опускает вниз, помогая себе соответствующими звуками, дети повторяют за взрослым;  
б) педагог предлагает желающему ребенку вести самолет.

"Молодой солдат" Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.  
Муз. В. Карасевой *Игровой момент:* внести кастаньеты, копытца, ложку с колокольчиками.  
(сб. № 2, с. 61—62) Предложить одной группе детей подыграть на этих инструментах, а другой группе — поскакать. На проигрыш поцокать язычком, изображая лошадку. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах. Дать детям палочки, чтобы они поскакали на них, как на лошадке.

"Танечка, бай-бай" Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь  
Русская народная небольшие интервалы на "а-а-а". Предложить детям закрыть глаза, "по-  
песня, спать", покачать куклу.

обр. В. Агафонникова  
(сб. № 3, с. 9)

Ночь пришла, темноту привела,  
Задремал петушок, запел сверчок.  
Баю-бай, засыпай.

"Топ-топ" Обратить внимание детей на проигрыш.

Муз. В. Журбинской *Игровой момент:*  
(сб. № 4, с. 83)

"Машенька-Маша" руководитель поет песню, на проигрыш воспитатель поднимает санки с  
Муз. С. Невельштейн куклой вверх и, произнося высоким голосом "Ух!", изображает, как санки  
(приложение № 14) скатываются вниз;

б) на проигрыш воспитатель и дети поднимают руки вверх и на высокие звуки, произнося "Ух!", опускают их вниз (все съехали с горки).

**Пляски, игры, хороводы**

Пляска "Стуколка": Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с  
Украинская народная "топотушками", спокойную ходьбу с "топотушками". Дети должны чувствовать  
мелодия изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заклю-  
(сб. № 1, с. 65) чению. Педагог развивает у детей легкость бега, подводит их к умению

"Сапожки" передавать игровые образы, данные в музыке. В игре "Ловишки" привлечь  
Русская народная детей старшего возраста к исполнению роли любого персонажа (на  
мелодия усмотрение педагога).  
(сб. № 1, с. 73—74)

Игра "Ловишки":

Муз. Й. Гайдна  
(приложение № 15)

Игра "Самолет":

Муз. Н. Метлова  
(сб. № 1, с. 61)

## Февраль

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

*Упражнение с султанчиками:* Дети легко бегают врассыпную и покачивают султанчиками над головой вправо-влево. Учить детей различать двухчастную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.  
*Украинская народная мелодия,* *Игровой момент:* мальчикам дать султанчики одного цвета, девочкам — обр. М. Раухвергера другого. Одни дети выполняют движение, другие наблюдают.  
 (сб. № 1, с. 136)

#### Танцевальное движение

*"Притопы":* Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо.  
*Русская народная мелодия* Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.

### Развитие чувства ритма, музицирование

*Картинки и игрушки с музыкальными инструментами* Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Педагог неоднократно называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, ненавязчиво дети запоминают названия музыкальных инструментов.

### Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик — Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой бабушка, руки.  
 Этот пальчик — Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца дедушка, правой руки.  
 Этот пальчик — Дотронуться до среднего пальца. мамочка,  
 Этот пальчик — Дотронуться до безымянного пальца. папочка,  
 А этот пальчик — я. Дотронуться до мизинца.  
 А это вся моя семья. Выполнить движение "фонарики" или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.

### Слушание музыки

*Колыбельная Марш Веселые плясовые мелодии* Педагог продолжает знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Педагог может исполнять их сам либо показать детям фрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, например: "Колыбельную Светланы" из кинофильма "Гусарская баллада", Марш из кинофильма "Веселые ребята" и т. д.  
 (по выбору педагога)

### Распевание, пение

*"Маша и каша"* Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т. п.  
 Муз. Т. Назаровой (приложение № 16)  
*"Маме песенку пою"*  
 Муз. Т. Попатенко (приложение № 17)

"Маме в день 8 Марта"  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 18)

Мама, мама, мамочка,  
Я тебя люблю!  
Я тебе весеннюю  
Песенку спою.

С. Вигдоров

"Игра с лошадкой"  
Муз. И. Кишко  
(сб. № 4, с. 57)

Попросить детей принести мамины фотографии, рассмотреть их всем вместе, спросить у детей, что их мамы любят больше всего, есть ли у них самое любимое платье. Сочинить вместе с детьми поздравление для мам. Пригласить мам в гости (в самом любимом платье).

"Барашеньки"  
Русская народная  
потешка  
(приложение № 19)

### Пляски, игры, хороводы

"Маленький танец"  
Муз. Н. Александровой  
(сб. № 1, с. 70)

Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Педагог учит детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Во время разучивания плясок кружение в парах выполнять на спокойном шаге; только тогда, когда дети будут чувствовать изменение частоты музыки, можно учиться выполнять кружение на легком беге.

"Поссорились —  
помирились"

Муз. Т. Вилькорейской  
(сб. № 1, с. 76)

Игра "Васька-кот"  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 5, с. 24)

Учить детей передавать в движении игровой образ (кот и мыши).  
Игровой момент: роль кота исполняет воспитатель, ребенок старшей группы, а затем только желающие дети.

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите.  
Вот проснется Васька-кот,  
Разобьет ваш хоровод.

Русская народная прибаутка

## Март

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

"Пройдем в ворота":  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 44—45)

Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.

Игровые моменты:

- сделать воротики из двух стульев;
- из двух детей;
- сделать несколько воротиков.

"Автомобиль"  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 1, с. 38)

Дети выполняют топающий шаг (вспомнить "топотушки"), двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка — это "мотор", закончилась музыка — машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении.

"Прогулка на  
автомобиле"  
Муз. К. Мяскова  
(приложение № 20)

Игровой момент: у воспитателя в руках светофор (кружки трех цветов). На желтый сигнал — мотор включился (дети "урчат"), на зеленый — машины едут, на красный — останавливаются.

Машина, машина,  
Ты нас покатай,  
Машина, машина,  
Быстрее поезжай!

Машина, машина,  
Ты всех обгони,  
Машина, машина,  
Направо сверни!

Машина, машина,  
Вези нас домой.  
Машина, машина,  
Приехали! Стой!

Л. Некрасова

## Танцевальное движение

"Пружинка": Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо-влево.  
 Русская народная мелодия  
 "Ах ты, береза"

## Развитие чувства ритма, музицирование

**Игры с нитками** Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: "У-у-у". Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол или на пол. Таким образом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.  
*Варианты:*  
 а) педагог раскладывает нитки, дети, проводя по ним пальчиком, поют на звук "у-у";  
 б) несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, проводят по нитям пальцем и пропевают звуки;  
 в) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок. Например: "у-у-у, у, у, у-у-у".

## Пальчиковая гимнастика

Как на нашем на лугу Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.  
 Стоит чашка творогу. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.  
 Прилетели две тетери, Помахать кистями рук, как крыльями.  
 Поклевали, Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках ("клюв"), покачать кистями.  
 Улетели. Помахать руками.

## Слушание музыки

"Воробей"  
 Муз. А. Руббах  
 (сб. № 4, с. 49)  
 "Курочка"  
 Муз. Н. Любарского  
 (приложение № 21)  
 "Шалун"  
 Муз. О. Бер  
 (приложение № 22)  
 "Резвушка"  
 Муз. В. Волкова  
 (приложение № 23)  
 "Капризуля"  
 Муз. В. Волкова  
 (приложение № 24)

Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочесть детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать детям о средствах выразительности.

— Воробей, что ты ждешь,  
 Крошек хлебных не клюешь?  
 — Я давно заметил крошки,  
 Да боюсь сердитой кошки.  
 А. Тараскин

Например: принести на одно из занятий книжку А. Барто "Резвушка-коровушка" с яркими иллюстрациями. Рассмотреть картинки, прослушать стихотворение, можно предложить детям поплакать, понюхать, как эта девочка. Показать детям, как в музыке слышны вздохи капризули.

### Распевание, пение

"Я иду с цветами" Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т. д.  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 25)

"Есть у солнышка  
друзья"

Муз. Е. Тиличевой  
(сб. № 2, с. 73)

"Пирожки"

Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 2, с. 43)

### Пляски, игры, хороводы

"Веселые матрешки" Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнить простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям только положительную оценку.  
Муз. Ю. Слонова  
(приложение № 26)

Полька

Муз. И. Кишко  
(приложение № 27)

Веселый хоровод:  
Карельская народная  
мелодия,

обр. М. Иорданского  
(приложение № 28)

Игра "Ищи маму":

Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 29)

*Игровой момент:* прежде чем приступить к разучиванию той или иной пляски, пригласить на занятие для показа заранее подготовленных детей (из старших групп), одетых в костюмы зверей или любые другие костюмы. Представить их как гостей.

## Апрель

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

Выставление ноги на пятку: Дети стоят врассыпную, выполняют движения по показу воспитателя (по показу ребенка старшей группы или по показу персонажа: Петрушки, бабушки и т. д.)  
Русская народная мелодия

"Из-под дуба"

"Кошечка"

Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 40)

Дети выполняют образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся.  
*Игровой момент:* внести игрушку, пригласить ребенка или взрослого, одетого в костюм кошки.

*Загадка:* Мордочка усатая,  
Шубка полосатая,  
Часто умывается,  
А с водой не знается.

#### Танцевальное движение

Кружение на топающем шаге: Вспомнить "топотушки" и кружение на простом шаге. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.  
Русская народная мелодия по выбору педагога

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игры с пуговицами** Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия "нота". На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру, и маленькие одного диаметра). Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие — короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются "имена" (большим — "та", маленьким — "ти").  
**Усложнение:** выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

### Пальчиковая гимнастика

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая.  
Ножками топ-топ.  
Глазками хлоп-хлоп.  
— Кто кашу не ест,  
Кто молоко не пьет —  
Того забодаю,  
забодаю.

Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками.

Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку.

Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами.

Погрозить указательным пальцем правой руки.

Погрозить указательным пальцем левой руки.

Выполнять первое движение — "коза".

### Слушание музыки

"Воробей"  
Муз. А. Руббах  
(сб. № 4, с. 49)  
Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими.

"Курочка"  
Муз. Н. Любарского  
(приложение № 21)  
Загадка: Я весь день ловлю жучков,  
Уплетаю червячков,  
В теплый край я не летаю,  
Здесь, под крышей, обитаю.  
Чик-чирик! Не робей!  
Я бывалый... (воробей).  
О. Козак

"Шалун"  
Муз. О. Бер  
(приложение № 22)

"Резвушка"  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 23)

"Капризуля"  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 24)

### Распевание, пение

"Дождик"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 4, с. 12)  
Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать.  
**Игровой момент:** надеть желающему ребенку на голову шапочку-солнце, все дети поют, а "солнышко" ходит между ними и "греет своими лучами".

"Летчик"  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 30)

"Солнышко"  
Русская народная  
попевка  
(приложение № 31)

Дождик капнул на ладошку,  
На цветы и на дорожку,  
Льет, льет... Ой-ой-ой!  
Побежали мы домой.

"Солнышко"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 2, с. 71)

Дождь устанет, перестанет,  
Из-за тучи солнце глянет.  
Станет сухо, и опять  
Мы с тобой пойдем гулять.

Н. Френкель

### Пляски, игры, хороводы

*Танец с игрушками:* Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со "своей" музыкой.

*Пляска с платочками:*  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 1, с. 138)

*Хоровод "Березка":*  
Муз. Р. Рустамова  
(сб. № 3, с. 39)

*Игра "Воробушки и автомобиль":*  
Муз. Г. Фрида  
(сб. № 4, с. 65)

## Май

### Музыкально-ритмические движения

Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить два-три знакомых движения под русскую народную мелодию ("Из-под дуба", "Ах ты, береза", "Ах вы, сени" и др.). Включение в занятия новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов и персонажей.

### Развитие чувства ритма

Повторение и закрепление пройденного материала. К концу учебного года научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных упражнений.

### Слушание музыки

Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года научить детей слушать большие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная), отвечать на вопросы педагога. Дети должны определять на слух темп музыки (быстро — медленно), динамику (громко — тихо), характер (весело — грустно).

### Распевание, пение

"Жук"  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 3, с. 13)

"Цыплята"  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 6, с. 24)

"Корова"  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 6, с. 22)

Предложить детям послушать эти песни в исполнении старших детей.  
Игровые моменты:  
а) персонаж просит детей спеть про него песенку;  
б) персонаж прячется, а дети ищут его с песней;  
в) внесение сюжетных картинок с изображением героев песен; хорошо, если песню про себя споет "корова" (два ребенка из старшей группы, одетые коровой).

Загадки: Рыжий молокозавод                      Желтые комочки,  
День жует и ночь жует:                      Легкие, как вата.  
Ведь траву не так легко                      Бегают за квочкой.  
Переделать в молоко.                      Это кто?..                      (Цыплята)

Жу-жу-жу-жу,  
Я на ветке сижу,  
Я на ветке сижу  
И жужжу, и жужжу.

О. Козак

К концу года дети должны петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на "ля-ля", "закрытым" звуком.

### Пляски, игры, хороводы

Пляска "Березка":  
Русская народная  
мелодия  
"Ах ты, береза"  
Хоровод "Веночки":  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 5, с. 35)

Учить детей двигаться, подпевая себе.  
Дети должны уметь:  
а) различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения;  
б) бегать легко по кругу и врассыпную;  
в) выполнять движения хороводов по показу воспитателя;  
г) слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.

Игра "Карусель":  
Русские народные  
мелодии  
(приложение № 33)

Игра "Солнышко  
и дождик":  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 4, с. 80)

Пляска "Вот как наша  
Таня нарядилась":  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 5, с. 15)

К концу года обогатить музыкальные впечатления детей посредством танца, игры. Дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступить по одному, небольшой группой, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

## ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "ЛАДУШКИ"

Для проведения диагностики желательно на каждую группу ребят иметь отдельную тетрадь, которую музыкальный руководитель будет вести 4 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных — после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля — начале мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе "Ладушки" отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. "Ладушки", май).

### **Младшая группа**

Диагностика проводится во время любого музыкального занятия. Основной параметр — проявление активности.

Музыкальный руководитель проводит занятие, воспитатель ставит определенные символы напротив имени и фамилии каждого ребенка.

Например:

список	движение	подпевание	чувство ритма	муз. инструмент
Дима К.	+	+	-	+
Таня В.	-	-	-	-

Особо стеснительные дети могут в течение года наблюдать за происходящим на музыкальных занятиях, они много в себя впитают и раскроются чуть позже. Активные дети выделяются сразу.

Воспитатель ни в коем случае не должен принуждать детей к действию. Чем больше неактивных детей в начале года, тем точнее будет диагностика. Проводя скрытую диагностику, педагог должен учесть, что в этом возрасте многие дети плохо говорят и даже стесняются этого. Достаточно только реакции на музыку — улыбки, небольшого движения телом, руками.

## ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

### **I полугодие**

#### **Активность**

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

### **II полугодие**

#### **Активность**

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

МАДУШКИ

# Праздник каждый день

Программа  
музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста  
(средняя группа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

## Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкаль-

ного материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства.* Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

### **Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

### **Работа над развитием чувства ритма, музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Предлагаемый в программе музыкальный материал не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

Уважаемые педагоги!

Начиная музыкальное занятие, поздоровайтесь в детьми "по-музыкальному": спойте им "Здравствуйте!" или "Доброе утро!" на низких или высоких звуках (как мишка, бегемот, птичка или зайчик). Покажите рукой высокий или низкий звук. Предложите детям повторить ваше приветствие. Дети должны постараться ответить так же.

Пропойте приветствие еще раз с детьми. Эти же слова проговорите с различными интонациями: шепотом, ласково, хитро и т. д.

*Варианты:*

а) поздоровайтесь с детьми, как мама-птичка (низким голосом "чик-чирик" — показать рукой), дети должны ответить, как птенчики, и показать рукой высокий звук;

б) поздоровайтесь, как кошка и котята ("мяу"), свинка и поросята ("хрю") и т. д. по предложению детей.

Аналогичным образом попрощайтесь с детьми в конце музыкального занятия.

## Сентябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

*Марш. Муз. Э. Парлова* Дети должны ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки.  
(сб. № 1, с. 23)\*

*Игровой момент:* ходить за командиром (надеть ребенку на голову фуражку).

*"Барабанщик"*  
*Муз. Д. Кабалевского*  
(сб. № 1, с. 95)

Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга.

*Игровой момент:* выбрать ведущего, который будет играть на барабане. Барабан желательно поставить на стол перед ребенком, палочки в каждой руке. Ребенок ударяет по барабану одновременно двумя палочками.

На парад идет отряд,  
Барабанщик очень рад.  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.

*А. Барто*

*Колыбельная*  
*Муз. С. Левидова*  
(сб. № 1, с. 95)

Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.

*Игровые моменты:*

- а) спать, как цветочек (стоя, голова опущена вниз);
- б) как кошечка (свернувшись клубочком, лежа на полу);
- в) как дети (лежа на полу, руки под щечкой);
- г) кто как хочет;
- д) отгадать, кто как спит.

Жучка тявкнула во сне,  
Хвостиком вильнула.  
Котик, серенький коток  
Спит у ножки стула.  
В мягком кресле у окна  
Бабушка уснула.  
Мишка тоже стал зевать.  
Не пора ли Маше спать?

*С. Капутикян*

\* Перечень музыкальных сборников, на которые ссылаются авторы программы, помещен в конце издания.

"Птички"  
Муз. А. Серова  
(сб. № 1, с. 43-44)

Дети двигаются в соответствии с характером музыки: переходят с прыжков на бег. Останавливаются с окончанием музыки — "присаживаются на веточку" или "улетают домой" (салятся на стулья).

Птичка, птичка,  
Вот тебе водичка,  
Вот тебе и крошки  
На моей ладошке.

*Русская народная потешка*

Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.

#### Танцевальное движение

"Пружинка":  
Русская народная  
мелодия "Ах вы, сени"  
Обратить внимание детей на веселый, плясовой характер музыки; учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.

*Игровые моменты:*

- а) разделить детей на две группы, одни дети выполняют движение, другие смотрят;  
б) выбрать из желающих детей солиста (на 1-ю часть движение выполняет солист, на 2-ю часть — все дети). В зависимости от тематики занятия солист может быть одет в костюм.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

"Андрей-воробей"  
Русская народная  
песня (сб. № 2, с. 85.)  
Любая веселая и  
ритмичная мелодия

Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Пропевание их. Длинный звук — "та"(четверть), короткий — "ти"(восьмая). Например: "та-та-та-та", "ти-ти-та". Хлопки в ладоши (бубен, ложки и т. д.) под веселую музыку. Разучивание песни "Андрей-воробей" (проговаривая слова, хлопывать ритмический рисунок).

#### Пальчиковая гимнастика

Побежали вдоль реки  
Дети наперегонки  
Т.Ткаченко

Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только выполняют движение.

#### Слушание музыки

Марш  
Муз. И. Дунаевского  
из к/ф "Веселые  
ребята"  
(приложение № 1)

Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать возможность детям подумать, почему марш называется "Веселые ребята". Обратить их внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с боем барабанов, ритмичным шагом. Рассказать детям о том, что марш может быть песней, и спеть его. Обратить внимание детей на бодрый, оптимистичный характер произведения. Сказать, что девизом жизни могут быть слова из этой песни: "И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет". Предложить вниманию детей отрывок из кинофильма "Веселые ребята".

"Полянка"  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 4, с. 105)

Дать детям понятие "народная музыка". Обратить внимание на веселый, радостный, светлый, бодрый характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Прослушать каждую часть. Спросить, отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию.

*Варианты:*

- а) на 1-ю часть музыки танцует (в руках у педагога) одна игрушка, на 2-ю — другая;  
б) на 1-ю часть (для танцующей игрушки) аккомпанирует бубен, на 2-ю — трезульник;

в) на 1-ю часть музыки танцует один ребенок, на 2-ю — другой. Таким образом, дети хорошо поймут, что такое части музыки, и научатся легко их различать. Показать картинки с изображением танцующих, бегающих, поющих детей (зверей). Предложить детям подобрать подходящую картинку. Пусть они попытаются объяснить свой выбор. Как танцуют дети (звери)? Какое настроение у детей от этой музыки? Закрепляем понятие "веселая, радостная".

### Распевание, пение

"Чики-чики-чикалочки". Русская народная песня (сб. № 3, с. 55)

Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Предложить детям проговорить слова песни шепотом, затем спеть подряд несколько раз: от очень медленного темпа до возможно быстрого. Спросить детей, у кого язычок "не запутался", справился с быстрым пением.

*Игровой момент:*

- а) предложить желающему ребенку поскакать на палочке;
- б) предложить детям вариант песни для проговаривания и обыгрывания (в движении):

Чики-чики-чикалочки,  
Едет гусь на палочке,  
Уточка на дудочке,  
Куручка на чурочке,  
Зайчик на тачке,  
Мальчик на собачке.

Колыбельная зайчонка  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 2, с. 93)

Дать детям понятия "колыбель", "колыбельная". Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Учить петь протяжно.

*Игровой момент:* принести на занятие колыбельку, уложить в нее зайчика, предложить желающему ребенку покачать колыбель, спеть зайчику "баю-бай" без музыкального сопровождения.

Ай, люли, люли, люли,  
Все давно уже уснули.  
Один зайчик не спит,  
Он в окошечко глядит.  
Под окошком петушок  
Кукарекает — поет.  
Зайка во двор пойдет,  
Петушка уведет.

*Русская народная потешка*

В оригинале данной потешки поется имя ребенка, воспитатель может взять желающего ребенка на руки и покачать его.

"Паровоз"  
Муз. З. Компанейца  
(сб. № 2, с. 116)

Учить детей передавать в пении характер песни (задорный, веселый), петь естественным голосом, без напряжения. Учить детей протягивать длинные звуки (сложить руки у губ и "погудеть, как паровоз").

*Игровые моменты:*

- а) принести на занятие игрушку — паровоз (на музыкальный проигрыш ребенок водит паровоз по столу);
- б) поиграть в паровоз (на проигрыш дети произносят "чух-чух" и выполняют движение руками — "колеса");
- в) все дети — "вагончики", воспитатель — "паровоз". Педагог поет песню, "паровоз" едет медленно (дети идут шагом), на проигрыш — "паровоз" едет быстро (дети двигаются топающим шагом и могут "гудеть" или говорить "чух-чух").

Мимо речек и полей  
Мчится поезд все быстрее.  
Ничего, что путь далек,  
Мы приедем точно в срок.

*Л. Дымова*

## Пляски, игры, хороводы

Пляска "Нам весело":  
Украинская народная  
мелодия  
"Ой, лопнул обруч"

Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег врассыпную.

*Варианты:* на 2-ю часть музыки выставлять ногу на пятку, выполнять притопы или хлопки в ладоши.

Игра "Петушок":  
Русская народная  
песня

Дети стоят врассыпную, поют песенку. С окончанием музыки приседают на корточки или ложатся на пол ("спят"). "Петушок" ходит между детьми, а с окончанием музыки кричит: "Кукареку". Дети танцуют, кто как хочет. Развивать внимание детей (учить прослушивать проигрыш до конца). Помогать детям проявлять творчество в свободной пляске (воспитатель танцует вместе с детьми, не акцентируя их внимание на смене движений). Дети, наблюдая за воспитателем, учатся танцевать, меняя движения.

Воспитатель, надевая на ребенка костюм (или шапочку) петушка, приговаривает:

Петушок у нас горластый,  
По утрам кричит он: "Здравствуй!"  
На ногах его сапожки,  
На ушах висят сережки,  
На головке — гребешок.  
Вот какой он, петушок!

Г.Бойко

Игра "Кот Васька":  
Русская народная  
песня  
(сб. № 5, с. 24)

Во время разучивания игры роль кота исполняет взрослый. Дети подпевают. Ребенок ("кот") поет последний куплет сам (грозит пальчиком), а дети ("мышки") слушают его. С окончанием музыки "кот" засыпает, а "мышки" разбегаются врассыпную. "Кот" просыпается, громко кричит: "Мяу". "Мышки" прячутся в "норки".

Учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать образы кота и мышек. Кота (из числа желающих детей) можно выбрать считалкой:

На горе-то ива,  
Под горою диво:  
Ходят котики-коты,  
Коты — серые хвосты.  
У них шапки с пером,  
Кушачки с серебром.  
Коты по лесу идут,  
Коты ягодки берут.

Н. Колпакова

## Октябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

Упражнение для рук:  
Муз. А. Жилина  
(сб. № 4, с. 70)

Выполнять упражнение мягкими руками.

*Подготовительные упражнения:*

- а) поднять руки вверх и бросить их вниз;
- б) раскатать руки вперед-назад ("качели").

Ната-вальс  
Муз. П. Чайковского  
(приложение № 2)

Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.

*Варианты:*

- а) поочередно поднимать руки вверх (правая, левая);
- б) поочередно поднимать руки в стороны (правая, левая);
- в) поочередно поднимать руки вперед;
- г) то же самое двумя руками одновременно.

*Усложнение:* те же движения руками

- а) с поворотом тела;
- б) с выносом ноги на носок вперед, в сторону.

Выполнять движения с листьями, лентами, султанчиками и т. д.

Потягушка, потянись!  
Поскорей, малыш, проснись!  
День настал давным-давно,  
Он стучит в твое окно.

*Русская народная потешка*

*"Конь"*

Муз. Л. Банниковой  
(сб. № 1, с. 104)

*"Скачут лошадки"*

Муз. В. Витлина  
(сб. № 4, с. 89)

Учить детей передавать образ лошадки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Рассмотреть с детьми картинку с изображением цирковой лошадки. Предложить детям походить, поскакать, как лошадка, без музыкального сопровождения и остановиться на сигнал "тпру".

*Игровой момент:*

- а) дети скачут по залу, с окончанием музыки убегают в "конюшню" (за веревку, натянутую между двумя стульями), "конюх" загоняет "лошадок" прутиком и "закрывает конюшню";
- б) игра в цирк: ходить, высоко поднимая ноги, спину держать прямо; ребенок-"дрессировщик" смотрит на своих "лошадок" и дает им различные команды (скакать прямо, кружиться, кивать головой и т. д., что придумают сами дети).

Гоп! Гоп! Конь живой,  
И с хвостом, и с гривой,  
Он качает головой,  
Он такой красивый!

*М. Клокова*

*Танцевальные движения*

*Хлопки в ладоши:*  
*Английская*  
*народная мелодия*  
*"Полли"*  
(сб. № 4, с. 142)

Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки.

*Варианты:*

- а) хлопки перед собой;
- б) хлопки над головой;
- в) хлопки по коленям;
- г) хлопки справа, слева.

*Притопы:*  
*Веселая русская*  
*народная мелодия*

Менять движение со сменой частей в музыке. Спину держать прямо, голову не опускать.

*Варианты:*

- а) притопы одной ногой;
- б) притопы двумя ногами поочередно.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*"Я иду с цветами"*  
Муз. Е. Тиличевой  
(сб. № 6, с. 80)

Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев. Прохлопать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.

Разучивание песни "Я иду с цветами":

- 1) прослушивание;
- 2) подпевание;
- 3) прохлопывание конца музыкальных фраз ("-та-ми", "ма-ме");

- 4) прохлопывание всей песни;  
 5) узнать песню, выложенную графически на фланелеграфе.  
 Сыграть песню на любом музыкальном инструменте (по желанию ребенка).

### Пальчиковая гимнастика

*Раз, два, три, четыре, пять.* Сжимать и разжимать пальцы.

*Вышли пальчики гулять.* Выполнять движение "фонарики".

*Раз, два, три, четыре, пять.* Сжимать и разжимать пальцы.

*В домик спрятались опять.* Сжать руки в кулаки.

*Т. Ткаченко*

*Вариант:*

1-я строка — разжимать пальцы из кулака по одному, начиная с большого;

2-я строка — ритмично сжимать и разжимать все пальцы вместе;

3-я строка — сжимать по очереди широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца;

4-я строка — ритмично сжимать и разжимать все пальцы вместе.

### Слушание музыки

*Полька*

*Муз. М. Глинки*

*(приложение № 3)*

Предложить детям прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре "полька". Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратит их внимание на изменение тембра, мелодии во 2-й части. Спросить, изменился ли характер музыки. Кто может танцевать эту полечку: дети, бабочка, слон, бегемот (внести картинки)? Почему?

*Вариант:*

а) сыграть мелодию регистром ниже и спросить у детей, кто, по их мнению, танцует (пчелка, птичка, бегемот?) и почему они так решили;

б) предложить детям потанцевать под эту музыку, как им хочется.

*"Грустное настроение"*

*Муз. А. Штейнвиль*

*(приложение № 4)*

Сыграть детям музыкальное произведение. Обратит внимание на динамические оттенки. Спросить у детей, кому может быть грустно и почему. Предложить детям придумать грустную историю (идет дождь, мамы нет дома, сломалась любимая игрушка и т. п.). Прочитать детям грустное стихотворение.

О грустном запела скрипка.  
 В пруду услышала рыбка.  
 Услышали мак и ромашки,  
 Пастух на лугу и барашки,  
 На ветке зеленой птица,  
 Скворчиха, а может, синица,  
 И черная важная кошка...  
 И все погрустили немножко.

*И. Михайлова*

### Распевание, пение

*Колыбельная*

*Муз. Е. Тиличевой*

*(сб. № 2, с. 84)*

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни.

*"Барабанщик"*

*Муз. М. Красева*

*(сб. № 2, с. 96)*

Обратит внимание детей на бодрый, ритмичный характер песни. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать детям загадку:

\* Деревянные подружки  
 Пляшут на его макушке,  
 Бьют его, а он гремит —  
 В ногу всем шагать велит.

*(Барабан)*

\* См. загадки на с. 67.

## Пляски, игры, хороводы

**Пляска:**  
"Ах ты, береза"  
Русская народная  
мелодия

Учить детей различать и изменять движение в соответствии с характером музыки: 1-я часть — спокойная ходьба, 2-я часть, 1, 2-й такты — хлопки в ладоши, 3, 4-й такты — кружение на топающем шаге. Ввести в действие матрешку (ребенок подготовительной группы) для показа танца.

"Огородная-хороводная"  
Муз. Б. Можжевелова  
(сб. № 6, с. 15)

Принести на занятие настоящие овощи (или муляжи), рассмотреть их вместе с детьми, загадать детям загадки об овощах. Доставить детям удовольствие от исполнения песни. Сначала дети выполняют вместе все движения, потом выбираются солисты. Использовать атрибуты (шапочки, изображающие овощи).

*Варианты:*

а) исполнение в хороводе;  
б) предложить детям посадить в огороде овощи (в разных углах зала). Ходить, собирать овощи, петь о них. Дети-овощи должны постараться изобразить себя (толстая капуста, стройная морковка, веселый лук) в простейшем танце.

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку,

Капусту,

Морковку,

Горох,

Петрушку и свеклу,

Ох!

Ю. Тувим, перевод С. Михалкова

**Игра "Ловишки":**  
Муз. Й. Гайдна  
(см. "Падушки",  
младшая группа,  
с. 40)

Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убегать и догонять после окончания песни. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик. Если занятие тематическое, то в роли "ловишки" может быть Петрушка, снеговик, медведь и т. п. Если "ловишка" — ребенок, то напомнить ему, что пятнать убегающих детей надо аккуратно; тот, кого запятнали, должен остановиться.

## Ноябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**Упражнение с флажками:**  
Муз. В. Козыревой  
(приложение № 5)

Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.

*Варианты:*

а) махать одним флажком внизу, над головой, перед собой;  
б) махать двумя флажками: скрещивать внизу, над головой; качать вперед вверх, скрещивая перед собой; качать поочередно правой и левой рукой;  
в) стучать палочкой о палочку над головой, перед грудью, внизу, по полу, присев на корточки.

**Латвийская народная мелодия**  
(сб. № 1, с. 47—48)

Маршировать по залу врассыпную: прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную сторону; друг за другом по одному за разными ведущими (в начале и конце колонны).

*Игровой момент:* флажки (у ведущих) разного цвета или разные игрушки. Маршировать и убегать по основному варианту (как указано в сборнике).

*Варианты:*

а) маршировать к воспитателю, находящемуся в любом уголке зала;  
б) " — " к игрушке;  
в) " — " к ребенку-ведущему.

### Танцевальные движения

Кружение парами:  
Чешская народная  
мелодия  
(сб. № 1, с. 150)

Подготовительное упражнение: бегать и братья за руки (без музыкального сопровождения).

Варианты:

- а) дети бегают по залу врассыпную, по сигналу быстро берут кого-нибудь за руку, за две руки;
- б) дети бегают по залу парами, по сигналу берутся двумя руками. То же с музыкой.

Выставление ноги  
на пятку и носок:  
"По грибы"  
Муз Ф. Лещинской  
(приложение № 6)

Подготовительные упражнения: походить на носочках, побегать и встать на носочки, походить на пятках, побегать и встать на пятки или поставить ногу на пятку.

Варианты:

- а) 1-я часть — выставление ноги на носочек, 2-я часть — поставить ногу на пяточку;
- б) 1-я часть — 2 раза на носочек, 2-я часть — 2 раза на пяточку;
- в) чередование "носочек — пяточка" с отдыхом.

Старинная  
французская мелодия,  
обработка В. Витлина  
(приложение № 7)

### Развитие чувства ритма, музицирование

Полька  
Муз. М. Глинки  
(приложение № 3)

Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы ("та-та").

Попевка "Летчик"  
Муз. Е. Тиличевской  
(сб. № 3, с. 26)

1. Игра "Самолет" (звуки высокие и низкие). Педагог ведет игрушечный самолет и поет "у-у-у" высоким или низким голосом (поднимая и опуская самолет).
2. Подпевание.
3. Прохлопывание ритма всей песни.
4. Пение по графически выложенному ритму.
5. Игра на ударном инструменте.

Что за птица смелая  
По небу промчалась?  
Лишь дорожка белая  
От нее осталась.

(Самолет)

### Пальчиковая гимнастика

Мы капусту рубим,

Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.

Мы морковку трем,

Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга.

Мы капусту солим,

Движение пальцев, имитирующее посыпание солью.

Мы капусту ждем.

Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.

Т. Ткаченко

### Слушание музыки

Вальс  
Муз. Ф. Шуберта  
(приложение № 8)

Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре "вальс". Обратить внимание на легкую, плавную музыку. Показать детям, как танцуют вальс, дать возможность детям подвигаться под вальс, как они хотят. Стесняющиеся дети — "зрители", они наблюдают за танцующими и называют того, кто им больше понравился. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма "Цветочные фантазии".

"Ой, лопнул обруч"  
Украинская  
народная мелодия

Обратить внимание детей на двухчастную форму пьесы. Рассказать о пляске. Спросить, изменился ли характер музыки во 2-й части. Что изменилось? Предложить детям подобрать картинку, подходящую к данной мелодии. Послушать пьесу в разных регистрах. Спросить, кто может танцевать под ту или иную музыку и почему. Предложить детям потанцевать под эту музыку, нацелить их на смену движения с изменением частей музыки.

### Распевание, пение

"Капельки"  
Муз. В. Павленко  
(приложение № 9)

Рассказать детям о жанре "песня", о том, что она может быть разная — веселая, печальная. Прочитать детям стихотворение о дождике, рассмотреть с ними иллюстрацию. Предложить поиграть на треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.

— Дождик,  
Дождик,  
Что ты льешь,  
Нам гулять не даешь?!  
— Я водою  
Дождевою  
Землю мою,  
Мою, мою!  
Мою крышу и забор,  
Мою улицу и двор.

*С. Погореловский*

"Мы — солдаты"  
Муз. Ю. Слонова  
(сб. № 2, с. 110)

Обратить внимание детей на маршевый характер песни. Спеть песню без аккомпанемента, маршируя вместе с детьми по залу.

Левой-правой, левой-правой,  
Генерал шагает бравый.  
Не беда, что генералу  
Лет пока что очень мало.  
Генерал ведет отряд  
На прогулку в Летний сад.

*И. Козлов*

"Две тетери"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 2, с. 91)

Рассмотреть с детьми картинку с изображением тетерева. Как подготовка к пению используются русские народные попевки, а также упражнения: а) на дыхание — подышать тяжело, как паровоз ("чух-чух"), подуть, как ветерок (губы сложить трубочкой), громко вдыхать и громко выдыхать; б) на протяжность звуков (самолет: "у-у-у"); в) на звукоподражание ("мяу-мяу-у", "га-а, га-а" и т. д.); г) на звуковысотность (попевки "Птенчики", "Гуси" и др.)

### Пляски, игры, хороводы

Пляска:  
"Ах вы, сени"  
Русская народная  
песня

Учить детей различать двухчастную форму и менять движение с изменением музыкальных фраз: 1-я часть — русский хороводный шаг, 2-я часть — топающий шаг.

*Варианты:* шаг и "топотушки" друг за другом; шаг и "топотушки" врассыпную; шаг и "топотушки" парами.

*Игровой момент:* ввести веселый персонаж для более эмоционального восприятия (матрешку, бабушку, девицу, зайчика, медведя в исполнении взрослого или ребенка старшей группы).

*Усложнение:* предложить детям подыграть на бубне, ложках и других инструментах.

**Игра "Ищи игрушку":**  
*Русская народная мелодия,*  
 обр. В. Агафонникова  
 (приложение № 10)

Спокойный шаг по кругу и бег врассыпную. Учить детей выполнять правила игры. Вызвать у них радостные эмоции.  
*Игровой момент:* одеть детей в костюмы игрушек.

**Игра "Дети и медведь":**  
 Муз. В. Верховинца  
 (приложение № 11)

Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в пространстве. Предложить желающему ребенку исполнить роль медведя.

## Декабрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**Упражнение**  
 с погремушками:  
*Экозес*  
 Муз. А. Жилина  
 (сб. № 4, с. 64)

Учить детей бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Выполнять движения по описанию. Предложить детям поменяться погремушками.  
*Вариант:* 1-я часть — дети ударяют погремушкой по ладони, с окончанием музыки кладут погремушку на пол; 2-я часть — легкий бег врассыпную, с окончанием музыки взять любую погремушку.  
*Игровой момент:* на 2-ю часть воспитатель убирает несколько погремушек; дети, оставшиеся без погремушек, хлопают в ладоши.

**"Мячики прыгают, мячики покатались"**  
 Муз. М. Сатуллиной  
 (сб. № 4, с. 68)

Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную — движения в соответствии с двухчастной формой. Данное упражнение помогает развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.  
*Вариант:* дети делятся на подгруппы, одни выполняют движение, другие смотрят.

Красный, синий, яркий, круглый,  
 Он красивый и упругий,  
 Прыгает, несется вскачь...  
 Отгадай, что это?.. (Мяч)

#### Танцевальное движение

**Простой**  
 хороводный шаг:  
*Русская народная мелодия*  
 "Посеяли девки лен"  
 (сб. № 4, с. 71)

**Подготовительное упражнение:** выставление ноги на носок.  
 Шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед.  
*Варианты:*  
 а) ходить врассыпную;  
 б) ходить от центральной стены вперед.  
*Усложнение:* водить, взявшись за руки, хоровод.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

**Детская полька**  
 Муз. М. Глинки  
 (приложение № 12)

Прослушать произведение. Прохлопать ритм четвертями всей группой, подгруппами.  
 Исполнение пьесы сначала четвертными длительностями, затем восьмыми.  
*Варианты:*  
 а) исполняют бубны и треугольники;  
 б) " — " — металлические и деревянные инструменты;  
 в) исполняет всё звучащее (инструменты, ладошки, ножки и т. д.).

"Барашеньки"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 3, с. 36)

Использование художественного слова. Загадать детям загадку: "По горам, по долам ходит шуба да кафтан". Рассмотреть с ними картинку с изображением барашка. Имитировать бляение барашка большого и маленького.

1. Прослушивание попевки.
2. Подпевание.
3. Прохлопывание ритма по слогам.
4. Пропевание попевки по выложенному ритмическому рисунку.
5. Проигрывание попевки на любом музыкальном инструменте (бубне, металлофоне, пианино и т. д. по желанию ребенка).

### Пальчиковая гимнастика

Ловко с пальчика на пальчик  
Скачет зайчик, скачет зайчик.  
И. Попухина

Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.

### Слушание музыки

Марш  
Муз. Ф. Шуберта  
(приложение № 13)

Прослушать произведение. Дать детям возможность самим определить его характер (музыка громкая, четкая, под нее хочется ходить). Выбрать иллюстрацию к данному произведению (из нескольких предложенных).  
*Варианты иллюстраций:* марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны. Сыграть отрывок произведения в разных регистрах и предложить детям подобрать подходящую картинку. Желательно, чтобы дети отразили характер музыки в движении (помаршировали).

Маленькая полька  
Муз. Д. Кабалевского  
(приложение № 14)

Обратить внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер пьесы. Спросить, что они делают под эту музыку — танцуют, играют, а если поют, то о чем (о хорошей погоде, о маме, об игрушках)? Что бы хотели дети делать под эту музыку? Дать им возможность проявить творчество.

### Распевание, пение

"Петрушка"  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 2, с. 81)

Как подготовку к пению использовать русские народные попевки, а также упражнения на дыхание, на протяжность, на звукоподражание и звуковысотность. Внести маленькую искусственную елочку, которая в течение месяца должна заменяться на одну-две елочки большего размера (елочка растет).

"Елочка"  
Муз. Н. Бахутовой  
(сб. № 2, с. 63)

Что же это за девица?  
Не швея, не мастерица,  
Ничего сама не шьет,  
А в иголках круглый год. (Елка)

"Елочка"  
Муз. М. Красева

А. Рождественская

### Пляски, игры, хороводы

Танец снежинок:  
Любой вальс

Легкий бег врассыпную, кружение на носочках, махи руками. Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Использовать 3-4 знакомых движения для создания собственного творческого танца.

*Варианты:*

- а) выполнять движения по показу воспитателя;
- б) " — " по показу ребенка;

- в) двигаться, кто как хочет;  
 г) придумать последовательность движений с детьми.  
 Станцевать придуманный вальс на новогоднем утреннике.

Снег, снег кружится,  
 Белая вся улица!  
 Собрались и мы в кружок,  
 Завертелись, как снежок.

А. Барто

*Танец в кругу:*  
*Русская народная*  
*мелодия "Пойду ль я,*  
*выйду ль я",*  
*обр. Н.Александровой*  
*(приложение № 15)*

Различать двухчастную форму и динамические оттенки. Менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно изменить движение во 2-й части (на громкую музыку хлопать, на тихую — кружиться).

*Варианты:*

- а) двигаться свободно по залу в одном направлении;  
 б) выполнять движения друг за другом по кругу.

*Игровой момент:* посадить на стул в центре зала игрушку, ребенка, поставить маленькую елочку. Учить детей видеть и чувствовать расстояние, не наталкиваться друг на друга (ориентироваться в пространстве).

*Танец Петрушек:*  
*Любая полька*

Легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Отобразить в пляске характер веселого, озорного Петрушки. Загадать детям загадку: "В ярком красном колпаке, с погремушкой в руке. Он веселая игрушка, а зовут его... (Петрушка)". Внести погремушки. Предложить детям придумать варианты игры с погремушками: постучать по руке, по полу, по колену, покачать над головой, спрятать за спину, положить на пол и побегать вокруг и т. д. Придумать последовательность действий вместе с детьми и исполнить эту пляску на новогоднем празднике.

*Игра "Зайцы и*  
*медведь":*  
*"Медведь"*  
*Муз. В.Ребикова*  
*(см. "Ладушки",*  
*младшая группа,*  
*с. 37)*

Предложить всем детям походить, как медведи. Желающие могут выступить солистами. Учить детей выразительно передавать в движении образы медведя, зайцев. Совершенствовать у детей легкие прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, с поворотом вокруг себя) и умение остановиться с окончанием музыки. Предложить детям или придумать с ними варианты "испуга" зайцев: присесть на корточки, лечь на пол, застыть в позе, спрятаться у стульчика ("в норке") и т. д. Обратить внимание детей на то, что солистам нужно выходить только на "свою" музыку.

## Январь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

*Марш:*  
*Любая маршевая*  
*музыка, марш-песня,*  
*марш в исполнении*  
*оркестра*  
*(использовать*  
*аудиозапись)*

Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать, руки свободны. Остановившись с окончанием музыки.

*Варианты:*

- а) ходить врассыпную по залу;  
 б) ходить в колонне по одному, со сменой ведущего;  
 в) ходить за игрушкой, за персонажем, за воспитателем;  
 г) маршировать "по стадиону", "по площади", "на военном параде".  
*Усложнение:* маршировать парами (найти себе друга).

**Упражнение с лентами:** *Вальс*  
Муз. А. Жилина  
(сб. № 4, с. 70)

**Подготовительные упражнения:** помахать ленточками перед собой, над головой, вправо-влево, поочередно и одновременно двумя руками.  
**Усложнение:** по показу желающего ребенка выполнить несколько движений (развитие наблюдательности).

*Польская народная мелодия,*  
обр. В. Иванникова  
(приложение № 16)

#### Танцевальные движения

**Бег парами:** Любая легкая, быстрая музыка

**Подготовительные упражнения (без музыки):**  
а) взявшись за руки, пробежать от одной игрушки до другой;  
б) бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние.

**Ходьба парами:** "Посеяли девки лен"  
Русская народная мелодия

**Подготовительные упражнения (без музыки):**  
а) парами подойти к педагогу, игрушке;  
б) идти навстречу другой паре (можно поставить детей в шеренгу, состоящую из нескольких пар); руки свободно опущены вниз, спина прямая, голову не опускать.

"Пойду ль я, выйду ль я"  
Русская народная мелодия

#### Развитие чувства ритма, музицирование

*Маленькая полька*  
Муз. Д. Кабалевского  
(приложение № 14)

1. Прослушать знакомое произведение.
2. Прохлопать окончание музыкальных фраз (по показу воспитателя).
3. Прохлопать ритм всей польки.

**Варианты:**  
а) хлопки в ладоши;  
б) игра на музыкальных инструментах всей группой, подгруппами, индивидуально.

"Сорока"  
Русская народная попевка

Прочитать детям потешку: "Сорока-белобока, кашку варила, деток кормила..."  
Пропеть ее и прохлопать ритм.

#### Пальчиковая гимнастика

*Вот кудрявая овечка.* Играть растопыренными пальчиками.

*Шерстка белая в колечках.* Поочередно соединять все пальцы с большим ("колечки").

*Шерстка мягкая, густая —* Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами ("кошечка").

*Шубка у овцы такая.*  
И. Лопухина

#### Слушание музыки

*Немецкий танец*  
Муз. Л. Бетховена  
(приложение № 17)

Дать детям возможность прослушать пьесу. Обратит их внимание на двухчастную форму. Рассказать о характере музыки. Спросить детей, как, по их мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Предложить вниманию детей малую скульптурную форму — статуэтку "барышня и кавалер" — или репродукцию, на которой изображены люди в старинных костюмах.

*Варианты:*

а) выступление гостей — детей старших групп в старинных костюмах;  
 б) придумать вместе с детьми танец и станцевать его (например: на 1-ю часть дети ходят парами, на 2-ю — кланяются друг другу и т. д.).

**"Петушок"**  
 Латвийская народная  
 мелодия  
 (приложение № 18)

Предложить детям самим определить характер музыки (веселая или грустная, быстрая или медленная, громкая или тихая). Спросить, почему музыка громкая (петушок громко поет). Как он поет? ("Кукареку!")  
 Предложить детям самим определить, сколько частей в этой песне. Надеть на желающего ребенка шапочку петушка и с окончанием музыки предложить ему изобразить, как петушок поет.

В своей короне красной  
 Он ходит, как король.  
 Его ты ежечасно  
 Выслушивать изволь:

— Я тут! Я начеку-у-у!  
 Я всех вас допеку-у-у!  
 Уснули дети. Свет потух.  
 Молчит горластенький...

(Петух)

К. Чуковский

**Распевание, пение**

**"Санки"**  
 Муз. М. Красева  
 (сб. № 2, с. 105)

Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами. На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять "фонарики", цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.  
 Прочитать стихи А. Барто про зайчика, лошадку. Внести игрушки, картинки.

**"Заинька"**  
 Муз. М. Красева

**"Лошадка Зорька"**  
 Муз. Т. Ломовой  
 (сб. № 2, с. 130)

Как на горке, на горе,  
 На широком на дворе  
 Кто на санках, кто на лыжах,  
 Кто повыше, кто пониже,  
 Кто потише, кто с разбегу,  
 Кто по льду, а кто по снегу.  
 С горки — ух, на горку — ух!  
 Бух! Захватывает дух!

А. Прокофьев

**Пляски, игры, хороводы**

**Пляска "Покажи ладошки":**  
 Латвийская  
 народная мелодия  
 (сб. № 1, с. 151)

Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта. Упражнять детей в легком беге по кругу парами, для этого вспомнить подготовительные упражнения. Выполнять движения выразительно, эмоционально.

**Танец с ложками:**  
**"Ах ты, береза"**  
 Русская народная  
 мелодия  
 (приложение № 19)

Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге.

**Игра "Заинька, попляши":**  
 Русская народная  
 песня  
 (сб. № 5, с. 22)

Игра проводится по показу воспитателя (все дети — "зайчики").

*Варианты:*

а) выбираются несколько "зайчиков", по количеству куплетов;  
 б) выбирается один солист.

*Игровой момент:* внести морковки-игрушки для угощения "зайчиков". Если занятие тематическое, то можно использовать сюрпризный момент: настоящие морковки приносит "большой заяц" (воспитатель или ребенок старшей группы).

## Февраль

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

"Погуляем"

Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 26)

Дети идут спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.

*Варианты:*

а) "гуляет" один ребенок, приглашает другого;

б) "гуляют" парой, приглашая еще двоих детей, и т. д. Выполнять движение не торопясь, останавливаясь с окончанием музыки.

"Прогулка"

Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 1, с. 94)

#### Танцевальное движение

Кружение парами  
на легком беге:  
Ливенская полька  
(приложение № 20)

*Подготовительное упражнение:* встать на носочки и покружиться, взявшись за руки, в одну сторону. По сигналу (хлопок в ладоши, удар в бубен и др.) поменять направление кружения. Предложить роль ведущего ребенку.

При выполнении движения с музыкой дети меняют направление по музыкальным фразам. Спину нужно держать прямо, смотреть друг на друга. С окончанием музыки сказать друг другу "спасибо".

### Развитие чувства ритма, музицирование

"Смелый наездник"  
Муз. Р. Шумана  
(приложение № 21)

1. Прослушать произведение.

2. Предложить детям поцокать язычком, поскакать, как лошадки.

3. Отхлопать ритм в ладоши; отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям; проиграть ритм на музыкальных инструментах.

"Зайчик ты, зайчик"  
Русская народная  
песня  
(приложение 22)

1. Загадать детям загадку: "В гору бегом, а с горы кувырком". Внести игрушку или небольшую скульптурную форму. Предложить детям поводить зайчика, всем вместе с ним попрыгать.

2. Пропевание попевки.

3. Прохлопывание ритма.

4. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах.

### Пальчиковая гимнастика

Надуваем быстро шарик,

Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, на отрывая друг от друга.

Он становится большой.

Медленно разводить руки в стороны.

Вдруг шар лопнул,

Хлопок в ладоши.

Воздух вышел —

Подуть на сложенные ладони.

Стал он тонкий и худой.

Снова собрать пальцы в одну щепотку.

В. Цвынтарный

### Слушание музыки

Вальс (фрагмент)  
Муз. А. Грибоедова  
(приложение № 23)

Предложить детям прослушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Спросить, как можно назвать эту пьесу: песня, марш или вальс? Почему? Обратить внимание на нежные, льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент. Предложить желающим детям потанцевать под этот вальс.

Жил-был один удивительный слон.  
Вальс танцевал изумительно он.  
Не знаю, поверите мне или нет:  
Его пригласили в балет.

*И. Козлов*

Полька  
Муз. Д. Львова-Компанейца  
(приложение № 24)

Прослушать пьесу, самостоятельно определить характер произведения (веселый — грустный, медленный — быстрый, тихий — громкий). Помочь детям определить различие между вальсом и полькой. Дать детям куклы и игрушки и предложить потанцевать с ними в соответствии с характером музыки.

### Распевание, пение

"Воробей"  
Муз. В. Герчик  
(сб. № 2, с. 114)

Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. Предложить детям на фортепианный проигрыш придумать партию любого знакомого музыкального инструмента. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.

"Мы запели песенку"  
Муз. Р. Рустамова  
(сб. № 2, с. 132)

"Детский сад"  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 2, с. 126)

Сам встаю я по утрам.  
В детский сад хожу я сам.  
Утром солнышко встает,  
В детский сад со мной идет.  
А вечернею порой  
Вместе с солнышком домой  
Возвращаемся вдвоем  
И друг друга узнаем.

*А. Ализаде*

### Пляски, игры, хороводы

Парная пляска:  
Литовская народная  
мелодия,  
обр. Т. Попатенко  
(сб. № 1, с. 146)

Учить детей различать двухчастную форму. 1-я часть — легкий бег парами по залу в одном направлении; 2-я часть — притопы. Дети изменяют движение в соответствии с изменением музыки.

*Варианты:* предложить детям станцевать по одному, с платочком, с игрушкой, с другом, с подружкой, мальчик с девочкой. По окончании пляски сказать друг другу "спасибо".

Пляска с ложками:  
Русская народная  
песня "А я по лугу"  
(приложение № 25)

Выставление ноги на пятку (поочередно: правая — левая), кружение на топающем шаге. Соединить пение с движением и игрой на ложках. Петть задорно, движения выполнять легко, игриво. Четко, ритмично играть на ложках.

Игра "Летчики,  
на аэродром!":  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 6, с. 99)

Легкий бег на носочках врассыпную. Четкий, ритмичный шаг под маршевую музыку (летчики идут по улицам города). Словесные сигналы дает воспитатель. Учить детей различать двухчастную музыкальную форму, ориентироваться в пространстве.

*Вариант:* выбирается командир, он же дает сигналы.

## Март

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**Маршируем:**  
Отрывок  
из марша "Рондо"  
Муз. Д. Кабалевского  
(приложение 26)

Ходить бодро, энергично размахивая руками. Спина прямая, смотреть вперед. Ходить врассыпную и друг за другом. Выбрать ведущего, который будет отбивать ритм на барабане.

"Дудочка"  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 4, с. 60)

Различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Играть на воображаемой дудочке. Выполнять движение выразительно.  
**Игровой момент:** предложить ребенку 2-ю часть музыки просвистеть на музыкальной свистульке.

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду.  
Потерял пастух дуду.  
А я дудочку нашла,  
Пастушку отдала.

#### Танцевальное движение

**Бег и кружение парами на легком беге:**  
Чешская народная мелодия  
(сб. № 4, с. 80)

Реагировать на смену частей музыки.  
**Варианты:**  
а) бегать парами друг за другом по кругу;  
б) бегать парами врассыпную.  
Развивать у детей ориентировку в пространстве.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

**Ливенская полька**  
(приложение № 20)

1. Прослушать произведение.  
2. Прохлопать ритм в ладоши, по коленям, притоптывать на окончание музыкальных фраз.  
**Варианты:**  
а) все дети играют одновременно;  
б) играют по видам инструментов — металлические и деревянные;  
в) играют подгруппами (2—4 подгруппы);  
г) играют соло;  
д) играют поочередно.

"Петушок"  
Русская народная песня

Загадка: "Кто рано встает, громко песни поет?" Использовать костюм или шапочку петушка.  
1. Прослушивание песни.  
2. Пропевание.  
3. Прохлопывание ритма.  
4. Пропевание по выложенному ритмическому рисунку.  
5. Игра на ударном инструменте.

#### Пальчиковая гимнастика

**Пекарь, пекарь, из муки**      Выполнять движение "печем пирожки".

**Испеки нам колобки,  
Да сушки Ванюшке,**      Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно.

**Да баранки Танюшке,**      Соединить большие пальцы и указательные.

**Да бублики Гришке,**      Слегка раздвинуть руки в стороны.

**Да крендель Маришке.**      Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.  
И. Лопухина

### Слушание музыки

"Маша спит"  
Муз. Г. Фрида  
(приложение № 27)

Дети должны самостоятельно определить характер произведения (веселый — грустный, медленный — быстрый, тихий — громкий). Обратить их внимание на движение мелодии в нижнем регистре (папа поет песню). Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Показать иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Предложить выбрать ту, которая, по мнению детей, подходит к данному произведению. Внести игрушки, предложить детям убаюкать их. Пропеть "а-а-а", "баю-бай".

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою;  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю.

*М. Лермонтов*

"Детская песенка"  
Муз. Ж.-Б. Векерлена  
(приложение № 28)

Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения и его жанр (марш, танец, песня). Спросить, почему дети выбрали тот или иной жанр. Что можно делать под эту музыку? Можно ли ее спеть? Пропеть с детьми на "ля-ля". Обратить внимание на легкие отрывистые звуки и на длинные звуки в конце музыкальных фраз. Предложить детям помахать руками (как птички, бабочки), с концом фразы положить руки на колени.

### Распевание, пение

"Мама"  
Муз. Л. Бакалова  
(приложение № 29)

Предложить детям узнать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии, спетой "закрытым" звуком или на "ля-ля", сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Обратить внимание детей на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой.

"Таает снег"  
Муз. А. Филиппенко  
(приложение № 30)

"Зима прошла"  
Муз. Н. Метлова  
(сб. № 2, с. 66)

### Пляски, игры, хороводы

Пляска с платочками:  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 137)

Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Педагог продолжает совершенствовать у детей легкий бег врассыпную, следит за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной.

Хоровод:  
русская народная  
песня  
"Кто у нас  
хороший"  
(сб. № 5, с. 17)

Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Двигаться по показу воспитателя.

*Варианты:*

а) выбрать Ваню (желающего ребенка);  
б) воспитатель поет песню, все дети, разбившись на пары, изображают Ваню с лошадкой, затем меняются ролями.

Игра "Веселые  
музыканты":  
Украинская народная  
песня  
(сб. № 5, с. 18)

Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.

*Варианты:*

а) дети делятся на группы музыкантов;  
б) выбираются (из числа желающих детей) солисты-музыканты.  
Учить детей слушать и смотреть выступление солирующих детей.

## Апрель

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

##### "Жучки"

Венгерская народная  
мелодия,  
обр. Л. Вишкарева  
(сб. № 4, с. 66)

Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Дети должны выразительно передавать образ барахтающегося жучка, жужжать. Прочитать детям стихотворения про жука.

Я нашла себе жука  
На лесной ромашке.  
Не хочу держать в руках,  
Пусть лежит в кармашке.  
Лапок шесть, а глаза два,  
Трещинка на спинке...  
Вот хорошая трава,  
На, поешь травинки!  
Ох, упал, упал из рук,  
Нос запачкал пылью.  
Улетел зеленый жук,  
Улетел на крыльях.

На лужайке у пенька  
Мы в траве нашли жука.  
Жук усатый и большой,  
Ты нам песенку пропой.  
Жук отправился в полет,  
Загудел, как самолет:  
"Жу-жу-жу, жу-жу-жу,  
До свиданья, я спешу!"

Е. Трутнева

М. Клокова

##### "Лошадки"

Муз. Л. Банниковой  
(приложение № 31)

Дети ходят врассыпную по залу с высоким подниманием колен. С окончанием музыки останавливаются.

*Вариант:* ходить парами ("наездник" и "лошадка"). Менять направление движения в зависимости от смены частей музыки и от указаний "наездника". Предложить детям поменяться ролями. На последний аккорд сказать своей "лошадке" "тпру-у-у" и погладить ее по голове.

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко.  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

А. Барто

Упражнение с мячами:  
Хорватская народная  
мелодия,  
обр. В. Герчик  
(приложение № 32)

Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки: легкий бег врассыпную, покачивание руками (мячами, шарами, цветами и т. д.), кружение на легком беге. Ориентироваться в пространстве.

### Развитие чувства ритма, музицирование

"Веселый крестьянин"  
Муз. Р. Шумана  
(приложение № 33)

Принести иллюстрацию. Одеть желающего ребенка крестьянином (достаточно детали костюма — головного убора). Ребенок идет — дети хлопают. Чередование хлопков (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.

*Вариант:* изменение ритма во 2-й части (хлопают восьмыми длительностями).

Игра на ударных инструментах:

- а) все вместе;
- б) по подгруппам;
- в) поочередно;
- г) по видам инструментов.

"Два кота"  
Польская народная  
песня  
(приложение № 34)

1. Рассмотреть картинку с изображением котов, кота и мышки.
  2. Прослушать произведение.
  3. Прохлопать ритм.
  4. Пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.
  5. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку.
- Проявить свое творчество, постараться не повторять сочинения других детей.

### Пальчиковая гимнастика

На двери висит замок. Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.  
Кто его открыть бы мог?

Потянули, Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.

Покрутили, Движение сцепленными пальцами от себя, к себе.

Постучали Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.

И открыли!  
Т. Каченко Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.

### Слушание музыки

"Шуточка"  
Муз. В. Селиванова  
(приложение № 36)

Дети самостоятельно определяют характер пьесы. Обратить их внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.

Зайка прыгал на лужайке.  
Было весело кругом.  
Пес играл на балалайке,  
Лис вертелся кувырком.

Так им пелось и плясалось —  
Набежал лесной народ.  
И на миг всем показалось:  
Вверх ногами пляс идет.

Травка прыгает на зайке,  
С лисом вертится лужайка,  
И с собакой — балалайка  
И кричит: "Пляши давай-ка."

Л. Фрухтман

### Распевание, пение

"Песенка о весне"  
Муз. Г. Фрида  
(сб. № 2, с. 118)

Узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, по мелодии, спетой "закрытым" звуком или на "ля-ля", сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.

"Дождик"  
Муз. М. Красеева  
(сб. № 2, с. 119)

"Наша песенка  
простая"  
Муз. Ан. Александрова  
(сб. № 2, с. 123)

Солнышко,  
Солнышко,  
Колоколнышко!  
Не пеки за реку,  
Пеки к нам в окно,  
Будет нам тепло!

Русская народная прибаутка

### Пляски, игры, хороводы

Пляска в хороводе:  
Русская народная  
мелодия "Полянка"

Пляска с элементами творчества. Дети стоят по кругу.  
1-я часть — воспитатель ходит и танцует вместе с детьми, 2-я часть — воспитатель танцует вместе с выбранным ребенком.

Варианты:

а) ребенок выбирает друга, и они танцуют вместе, придумывая движения;

б) выбирает сначала один ребенок, потом двое, затем четверо и т. д. (по типу пляски "Приглашение"). Самостоятельно придумывать и выполнять движения на 2-ю часть музыки.

*Хоровод "Платочек":  
Украинская народная  
мелодия,  
обр. Л. Ревуцкого  
(сб. № 5, с. 13)*

Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь выразительно, нежно, с чувством. Педагог обращает внимание детей на мягкие, ненапряженные руки.

*Игра "Белые гуси":  
Муз. М. Красева  
(сб. № 5, с. 14)*

Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками. Лису изобразить хитрой, быстрой, ловкой. Учить детей выполнять правила игры.

— Га-га-га! —  
Гогочет гусь. —  
Я семьей своей  
Горжусь!  
На гусят и на гусыню  
Все гляжу —  
Не наляжусь!

*Н. Костырев*

## Май

### Музыкально-ритмические движения

Закрепление и повторение пройденного материала.

Дать возможность детям выполнить знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить свою творческую фантазию.

### Развитие чувства ритма, музицирование

Закрепление и повторение пройденного материала.

Дети должны уметь пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Уметь подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму. Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.

### Пальчиковая гимнастика

Повторение игр (по выбору детей). Предложить желающим детям исполнять роль педагога (показывать детям то или иное движение).

### Слушание музыки

Повторение и закрепление пройденного материала.

Слушать музыку по желанию детей. Дети должны уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Уметь различать двухчастную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения.

### Распевание, пение

*"Зайчик"  
Муз. М. Старокадомского  
(сб. № 2, с. 135)*

К концу года дети должны узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку. По мелодии, спетой без слов, "закрытым" звуком, сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Дети должны уметь начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

*"Хохлатка"  
Муз. М. Красева  
(приложение № 37)*

*"Медвежата"  
Муз. М. Красева.  
(приложение № 38)*

### Пляски, игры, хороводы

- Пляска с платочками:** Пляска двухчастной формы. Дети стоят в четырех кружках.  
*Русская народная*  
*песня "Утушка луговая"*  
*(приложение № 35)*  
 1-я часть — ходят по кружкам; 2-я часть — взмахивают платочком вверх и притоптывают одной ногой.  
*Варианты:*  
 а) 1-я часть — идут по большому кругу, 2-я часть — как в основном варианте;  
 б) 1-я часть — дети ходят в рассыпную, 2-я часть — как в основном варианте.  
 Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринужденно.
- Как у наших у ребят  
 Ножки весело стучат,  
 Наш народ удаленький,  
 Хоть и очень маленький.
- Хоровод:** Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Выразительно выполнять движения, соответствующие тексту песни. Петь непринужденно, эмоционально.  
*"Мы на луг ходили"*  
*Муз. А. Филиппенко*  
*(сб. № 5, с. 16)*
- Игра "Черная курица":** Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Доставить детям удовольствие от игры. Внести красивую игрушку — собаку. В дальнейшем предложить желающему ребенку исполнить роль собаки.  
*Чешская народная*  
*песня,*  
*обр. Ан. Александрова*  
*(сб. № 5, с. 6)*

К концу года дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках: выставлять ногу на пятку, на носок, легко и непринужденно кружиться, ритмично хлопать в ладоши. Дети должны уметь водить хороводы, выполнять движения вместе с пением (подпеванием), уметь выполнять солирующие роли. Знать и выполнять правила игр. Уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Различать двухчастную форму и изменять движение в соответствии с изменением частей музыки.

## ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "ЛАДУШКИ"

Для проведения диагностики желательно на каждую группу ребят иметь отдельную тетрадь, которую музыкальный руководитель будет вести 4 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных — после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля — начале мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе "Ладушки" отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. "Ладушки", май).

### *Средняя группа*

**Движение.** Ритмичность движения лучше определяется в маршировке, притопах. Прыгать и бегать в такт музыке дети еще не могут.

**Слушание.** Умеют ли дети различать марш, танец, песню? Могут ли простыми словами рассказать о музыкальном произведении (музыка веселая, быстрая, громкая и т. д.)?

**Пение.** Эмоциональность пения можно определить по выражению лица ребенка. Если лицо ребенка ничего не выражает, то так и надо отметить. Дети не сразу научатся выражать мимикой характер песни, поэтому желательно выбирать песни с ярко выраженным характером (грустным, веселым) или же читать потешки с разными интонациями (см. программу "Ладушки").

## ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

### *средняя группа*

#### *I полугодие*

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
  - а) активно ли принимает участие в играх;
  - б) ритмично ли хлопает в ладоши;
  - в) играет ли на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
  - а) узнает ли знакомые произведения;
  - б) умеет ли различать жанры.
4. Пение:
  - а) эмоционально ли исполняет;
  - б) активно ли подпевает и поет;
  - в) узнает ли песню по вступлению.

#### *II полугодие*

1. Движение:
  - а) двигается ли ритмично;
  - б) чувствует ли начало и конец музыки;
  - в) умеет ли проявлять фантазию;
  - г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.
2. Чувство ритма:
  - а) активно ли принимает участие в играх;
  - б) ритмично ли хлопает в ладоши;
  - в) играет ли на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
  - а) различает ли жанры;
  - б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
  - в) эмоционально ли откликается на музыку.
4. Пение:
  - а) эмоционально ли исполняет;
  - б) активно ли поет и подпевает;
  - в) узнает ли песню по любому фрагменту.

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЛАДУШКИ

# Праздник каждый день

Программа  
музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста  
(старшая группа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

### От авторов

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3—7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

В программу включен новый раздел — "Развитие чувства ритма". Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Изменен подход к разделу "Слушание музыки". Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством П. И. Чайковского. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Программа "Ладушки" поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: "Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!"

**Программа "Ладушки", созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, решением экспертного совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (30.01.98) признана авторской.**

*Авторы выражают свою благодарность  
Ольге Леонидовне Некрасовой-Каратеевой,  
Элеоноре Львовне Рыбаковой  
и коллективу детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга  
за оказанные помощь и поддержку в создании и апробировании программы.*

Рецензенты: кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств России, заведующая кафедрой художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной академии декоративно-прикладного искусства *О. Л. Некрасова-Каратеева*;  
кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана по учебной и научной работе факультета музыкального искусства и эстрады Санкт-Петербургской государственной академии культуры *Э. Л. Рыбакова*

*Автор эмблемы программы — Лидия Михайловна Клаккина.*

## Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает жела-

ние принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем*.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

#### Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

#### Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

#### Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультимедийных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

#### Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гу-

дение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

#### Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям двигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

## СТАРШАЯ ГРУППА

Уважаемые педагоги!

Начиная музыкальное занятие, поздоровайтесь с детьми "по-музыкальному": спойте им "Здравствуйте!" или "Доброе утро!".

Варьируйте мелодии, интервалы. Покажите движение мелодии рукой. Предложите детям повторить ваше приветствие. Пропойте его еще раз с детьми. Эти же слова проговорите с различными интонациями: грустно, плаксиво, страшно, хитро и т.п., по предложению детей.

Аналогичным образом попрощайтесь с детьми в конце музыкального занятия.

### Сентябрь

#### Музыкально-ритмические движения

##### Основные движения

**Бодрый шаг:** Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки.  
*Любой марш*  
*Варианты:* ходьба парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали и т. д.

**Прыжки:** Разучивание данного упражнения следует разделить на несколько этапов.  
*Английская народная мелодия "Полли" (сб. № 3, с. 142\*)*  
Дети стоят врассыпную по залу.  
1. Слушают музыку, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши.  
2. Маршируют на месте, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши.  
3. Слушают музыку, на 4-й такт делают три высоких шага на месте.  
4. Хлопают в ладоши, на 4-й такт делают три высоких шага на месте.  
5. Прыгают, на 4-й такт маршируют.

##### Танцевальное движение

**Хороводный шаг:** Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.  
*Русская народная мелодия по выбору педагога*  
*Варианты:* ходить по кругу, маленькими кружками, парами.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами".

Игра "Музыкальный квадрат" (автор А. Козлов.) На "раз" — хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на "два" — хлопнуть в ладоши, на "три" — повернуть руки ладонями вверх ("книга"), на "четыре" — повернуть руки ладонями вниз ("закрыли книгу"). Игра проводится под любую мелодию.

#### Пальчиковая гимнастика

Повторяются пальчиковые игры из репертуара средней группы.

#### Слушание музыки

**Марш деревянных солдатиков** Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать детям о "Детском альбоме". Обратит внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением гусар или солдат.

\* Перечень музыкальных сборников, на которые ссылаются авторы программы, помещен в конце издания. — *Ред.*

*Игровые моменты:*

1. Надеть желающему ребенку красивый гусарский кивер. На 1-ю часть гусар идет на детей, на 2-ю часть останавливается перед детьми и имитирует игру на барабанах, на 3-ю часть поворачивается и уходит от детей. То же самое делают несколько детей, а потом все.
2. На 1-ю часть гусары идут, на 2-ю останавливаются, мимо них проходит командир, на 3-ю — все идет за ним.
3. Различные варианты перестроений.
4. Детское творчество.

Они в коробочке лежат,  
Но, если их достать,  
Построятся — за рядом ряд  
Пойдут маршировать!  
И каждый с новеньким ружьем,  
Похожи, словно братики!  
Кто скажет, как мы их зовем?

.....

*М. Лаписова*

"Голодная кошка и  
сытый кот"  
Муз. В. Салманова  
(приложение № 1)

Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Показать иллюстрацию с изображением героев пьесы.

*Игровые моменты:*

- а) предложить детям помякувать, как голодные кошки и сытые коты;
- б) попробовать определить, чем отличается их мяуканье;
- в) предложить двум детям изобразить (с музыкальным сопровождением) героев пьесы.

**Распевание, пение**

"Бай, качи, качи"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 4, с. 55)

Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки. Из числа желающих детей выбрать солистов. Отметить, что все дети спели очень хорошо, выразить им свою благодарность аплодисментами.

"Куда летишь,  
кукушечка"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 4, с. 58)

Мы печем пшеничные  
Пироги отличные.  
Кто придет к нам пробовать  
Пироги пшеничные?  
Мама, папа, брат, сестра,  
Пес лохматый со двора.  
И другие, все, кто может,  
Пусть приходят с ними тоже.

Тесто замесили мы,  
Сахар не забыли мы,  
Пироги пшеничные  
В печку посадили мы.  
Печка весело горит.  
Наша мама говорит:  
— Крошки, что останутся,  
Воробью достанутся.

"К нам гости пришли"  
Муз. Ан. Александрова  
(сб. № 4, с. 79)

*Шведская народная песенка,  
перевод И. Токмаковой*

**Пляски, игры, хороводы**

*Игра "Здравствуйте"*: Игра разучивается постепенно.

*Датская народная  
мелодия "Семь  
прыжков"*  
(приложение № 2)

1. Дети ходят по залу без музыкального сопровождения и здороваются с каждым встречным ребенком: по-русски, по-немецки, по-английски, "по-тарабарски" и т. д.
2. Дети здороваются по-кошачьи, по-щенячьи, по-пороссячьи и т. д.
3. Дети ходят и пожимают друг другу руки, пока звучит бубен.
4. Игра проводится под музыку.

Придумано кем-то  
Просто и мудро  
При встрече здороваться:  
— Доброе утро!  
Доброе утро! —  
Солнцу и птицам.

Доброе утро! —  
Улыбчивым лицам.  
И каждый становится  
Добрым, доверчивым...  
Пусть доброе утро  
Длится до вечера.

**Пляска с притопами:**  
Украинская народная  
мелодия,  
обр. Н. Метлова  
(сб. № 1, с. 153)

Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Предложить детям подыграть себе на ударных инструментах.

**Хороводная пляска:**  
"Ах ты, береза"  
Русская народная  
мелодия  
(см. "Ладушки",  
средняя группа с. 44)

Различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять "топотушки" с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга.  
*Вариант:* выполнение движений врассыпную. Отметить акцент и показать его сначала хлопком в ладоши, а потом притопом. После каждой фразы (в 1-й части 2-го куплета) дружно воскликнуть: "Ух!"

**Игра "Плеть":**  
Муз. В. Калининкова  
(сб. № 5, с. 38)

Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей.

*Варианты:*

- а) все дети ходят (без музыкального сопровождения) как персонажи игры, с помощью педагога находят новые средства выразительности;
- б) игра проводится с музыкальным сопровождением без определения ролей (т. е. все дети исполняют все роли);
- в) выбирается "коза", которая всех догоняет;
- г) желающие дети исполняют роли, остальные сидят и наблюдают за действием (педагог находится среди "зрителей" и поет, дети подпевают).

Желательно принести детали костюмов, что повысит детскую активность и эмоциональность.

Если активность детей очень большая, воспользуйтесь считалками, что поможет вам не обидеть детей, желающих участвовать в играх и инсценировках.

Я куплю себе дуду.  
Я на улицу пойду.  
— Громче, дудочка, дуди!  
Мы — играем,  
Ты — води!

*Н. Найденова*

## Октябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**Ходьба и бег:**  
Муз. Ф. Надененко  
(сб. № 3, с. 77)

Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны. Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве.

*Варианты:*

- а) мальчики маршируют, девочки бегают, и наоборот;
- б) то же подгруппами (можно дать детям в руки ленты двух цветов).

**Упражнение для рук:**  
Русская народная  
песня  
"Утушка луговая"  
(см. "Ладушки",  
средняя группа, с. 59)

Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Дети должны выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.

*Варианты:* выполнить упражнение с платочком, лентой, перекладывая их из руки в руку.

### Танцевальное движение

*Шаг с притопом:*

*Русская народная мелодия "Подгорка" (сб. № 1, с. 47)*

*Русская народная песня "Из-под дуба" (сб. № 3, с. 153)*

Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.

*Подготовительные упражнения:*

а) притопы сначала одной, потом другой ногой, стоя на месте;  
б) притопы с продвижением вперед.

*Варианты:*

а) выполнение движений с солистами;  
б) движение по шеренгам.

Аист, аист длинноногий,  
Покажи домой дорогу.  
"Топай правою ногой,  
Топай левою ногой,

Снова правою ногой,  
Снова левою ногой,  
После правою ногой,  
После левою ногой —  
И тогда придешь домой".

*И. Токмакова*

### Развитие чувства ритма, музицирование

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки. Повторение песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами". Игра "Музыкальный квадрат".

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

*Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики.*

Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок.

*Мы с тобой подружим  
Маленькие пальчики.*

Ритмичное касание пальцев обеих рук.

*Раз, два, три,  
четыре, пять.*

Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.

*Начинай считать опять.*

Руки вниз, встряхнуть кистями.

*Раз, два, три,  
четыре, пять.*

Повторить предыдущие движения.

*Мы закончили считать.  
Т.Ткаченко*

### Слушание музыки

*Полька  
Муз. П. Чайковского*

Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратит внимание детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части. Предложить детям потанцевать под эту польку, используя одинаковые движения для 1-й и 3-й части, и изменить движение на 2-ю часть. Обговорить движения заранее, нацелить детей на исполнение танца трехчастной формы.

*"На слонах в Индии"  
Муз. А. Гедике  
(приложение № 3)*

Прослушать произведение. Не объявляя названия пьесы, попросить детей выбрать из предложенных картинок ту, которая (по мнению детей) отвечает характеру произведения. Спросить, почему выбрали именно эту картинку. Обратит внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны). Развивать

воображение. Прочитать детям притчу "Мудрецы и слон". Внести малую скульптурную форму (статуэтку слона), рассмотреть ее.

*Игровой момент:* предложить желающим детям изобразить слонов (ходить большими шагами, держась друг за друга "хоботами").

### Распевание, пение

"Падают листья"  
Муз. М.Красева  
(приложение № 4)

Принести репродукции с осенними пейзажами, рассмотреть их с детьми, прочитать детям стихи об осени. Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц. Педагог поет песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Дети, наблюдая за педагогом, придумывают свои движения. Когда дети хорошо запомнят слова песни, можно будет предложить им продекламировать текст под музыкальное сопровождение.

Опустел скворечник,  
Улетели птицы,  
Листьям на деревьях  
Тоже не сидится.

Ветер листья с веток  
Разогнал по свету:  
Липовый, березовый,  
Красный, разноцветный.

*И. Токмакова*

"Как пошли наши подружки"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 5, с. 47)

Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Обратить внимание детей на повторяющийся припев: "Сею-вею, вею-вью". Пропеть с детьми "ау-у" (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру "Узнай по голосу". Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Желающий ребенок может исполнить солирующую партию.

"Урожайная"  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 4, с. 77)

Спросить у детей, какой урожай вырос у них на дачах, какие овощи они знают. Загадать несколько загадок про овощи. Предложить вниманию детей шуточное стихотворение, которое в дальнейшем можно будет интересно, с фантазией прочитать и изобразить.

Раз один садовод  
Нас позвал в огород.  
Мы взглянули и все закричали:  
"Никогда и нигде —  
Ни в земле, ни в воде —  
Мы таких овощей не встречали!"  
Показал садовод  
Нам такой огород,  
Где на грядках, засеянных густо,

ОГУРБУЗЫ росли,  
ПОМИДЫНИ росли,  
РЕДИСВЕКЛА, ЧЕСЛУК и РЕПУСТА.  
СЕЛЬДЕРОШЕК поспел,  
И МОРКОФЕЛЬ дозрел,  
Стал уже осыпаться СПАРЖОВНИК,  
А таких БАКЛАЧКОВ  
Да мохнатых стручков  
Испугался бы каждый садовник.

*Н. Кончаловская*

"Еж"  
Муз. Ф. Лещинской  
(приложение № 5)

Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой и т. д. Предложить детям аккомпанировать пению на любимом музыкальном инструменте.

Под соснами, под елками  
Лежит мешок с иголками.  
На спинке иголки длинные и колкие.  
А свернется он в клубок,  
Нет ни головы, ни ног.

*Ежик*

### Пляски, игры, хороводы

Девичий хоровод:  
Русская народная  
мелодия "Белолица,  
круглолица"  
(приложение № 6)

Дети ходят неторопливо хороводным шагом, ступая с носочка. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.

*Пляска молодцев:*  
*Русская народная*  
*мелодия*  
(приложение № 7)

Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить их выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, — чередуя с хлопками и движениями рук.

*Пляска "Хлоп-хлоп":*  
*Эстонская*  
*народная мелодия*  
(сб. № 1, с. 156)

Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движений рук.

*Хоровод:*  
*"В сыром бору*  
*тропина"*  
*Русская народная*  
*песня*  
(приложение № 8)

Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.

*Считалка:*

Эне-бэне,  
Рики-таки,  
Тюль, буль-буль,

Калики-шваки,  
Деу-деу,  
Кишмадеу.  
Бац!

*Игра "Горошина":*  
*Русская народная*  
*песня*  
(сб. № 5, с. 51)

Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Принести на занятие детали костюма.

*Считалки:*

Три, четыре, пять: мышь пошла гулять,  
Пять, четыре, три: кот идет, смотри!  
Кот разинул рот...  
Ой, кончайте счет!

Эй, ребята, станьте в круг!  
Аты-баты, бурундук!  
Кто не пляшет — выйди вон,  
Целый кон считай ворон!

*А. Кондратьев*

## Ноябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

*Спокойный шаг:*  
*Муз. Т. Ломовой*  
(сб. № 1, с. 26)

Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.

*Вариант:* ходьба подгруппами на музыкальные фразы, врассыпную; чувствовать окончание музыкальной фразы.

*Игровой момент:* на конец музыкальной фразы спокойно принять красивую позу.

*Упражнение для рук:*  
*Болгарская народная*  
*мелодия,*  
*обр. Т. Ломовой*  
(сб. № 3, с. 102)

Совершенствовать у детей координацию движения рук. Дети выполняют движение четко, передавая яркий акцент музыки. Выполняют поочередно левой и правой рукой и двумя руками одновременно.

*Варианты:*

а) выполнять упражнение с флажками, лентами, с султанчиками и другими атрибутами;

б) выполнять движения по показу ребенка-ведущего;

в) двигаться подгруппами по показу ребенка-ведущего.

#### Танцевальные движения

*"Ковырялочка":*  
*Любая плясовая*  
*мелодия*

Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, голову не опускать.

*Усложнение:* к концу года выполнять "ковырялочку" с притопами.

Полуприседание  
с выставлением  
ноги на пятку:

Муз. А. Гольденвейзера  
(сб. № 3, с. 92)

Русская народная  
мелодия "Полянка"

Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать у них четкость движения голеностопного сустава.

### Развитие чувства ритма, музицирование

"Гармошка"  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 9)

Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

Скачет зайка косой

Указательный и средний пальцы правой руки — вверх, остальные соединить.

Под высокой сосной.

Ладонь правой руки — вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Под другою сосной

Ладонь левой руки — вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Скачет зайка второй.

Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.

Т. Каченко

### Слушание музыки

"Сладкая греза"  
Муз. П. Чайковского

Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.

"Мышки"  
Муз. А. Жилинского  
(приложение № 10)

Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегаёт).

*Игровой момент:* внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки.

Мышки — серые воришки,  
Сыр нашли в кладовке мышки.  
Но не спит хозяйский кот.

Кот кладовку стережет.  
За подобные делишки  
Может он порвать штанишки.

В. Степанов

### Распевание, пение

"Жил-был у бабушки  
серенький козлик"  
Русская народная  
песня

Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.

"От носика  
до хвостика"  
Муз. М. Парцхаладзе  
(приложение № 11)

Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его портрет.

"Котенька-коток"  
Русская народная  
колыбельная  
(приложение № 12)

Предложить желающим детям изобразить котика, о котором говорится в потешке, прочитать потешку с выражением.

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша.

Как у котика усы  
Удивительной красы.

Глаза смелые,  
Зубки белые.

Русская народная потешка

Частушки  
(приложение № 13)

Рассказать детям о таком жанре народного творчества, как частушка (маленькие шуточные, насмешливые, поддразнивающие песенки). Спеть несколько частушек. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.

### Пляски, игры, хороводы

Хороводная пляска:  
Русская народная  
песня "Утушка луговая"  
(см. "Ладушки",  
средняя группа, с. 59)

Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево.

Парная пляска:  
Чешская народная  
мелодия  
(сб. № 1, с. 158)

Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Дети выразительно выполняют кружение вправо-влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Разучивать с детьми пляску, начиная с одного движения, постепенно вводя остальные. Давать детям только положительную оценку.

Хоровод "Ворон":  
Русская народная  
песня  
(сб. № 1, с. 129)

Дети двигаются в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывают движения с содержанием текста. Они должны уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать у них дробный шаг и разнообразные плясовые движения.

*Считалки:*

Косой, косой,  
Не ходи босой.  
А ходи обутый,  
Лапочки закутай.  
Если будешь ты обут,  
Волки зайца не найдут,  
Не найдет тебя медведь...  
Выходи — тебе гореть!

Шел баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил на лавку.  
Кто ее возьмет —  
Тот и вон пойдет.

*Русская народная потешка*

*С. Маршак*

Игра "Чей кружок  
скорее соберется":  
Русская народная  
мелодия,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 81)

Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить "своего" ведущего (игрушку, цветной флажок или платочек).

Игра "Коза-дереза":  
Русская народная  
песня  
(приложение № 14)

Учить детей выразительно передавать образы козла и козы. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик. Предложить детям изобразить кокетливую, беззаботную козочку и сердитого козла (с соответствующими интонациями).

Я козочка Ме-ке-ке,  
Я гуляю на лужке.  
Острые рожки,  
Тоненькие ножки,  
На самой макушке —  
Бархатные ушки,  
Язык полотняный,  
Хвостик конопляный...  
Как прыгну — сразу забодаю!

Бу-бу, я рогатый,  
Бу-бу, я хвостатый,  
Бу-бу, я ушастый,  
Бу-бу, очень страшный,  
Бу-бу, испугаю,  
Бу-бу, забодаю!

*Литовские песенки*

:  
: ( . № 3, . 78)

)

: ;

:

.

— " :  
:

,

" (

).

( . 3, . 85)

)  
)

; ;

,

.

:  
( . 3,- . 92)

:

:

Эта долька для улитки,	Загнуть безымянные пальцы,
Эта долька для чижка,	Загнуть мизинцы.
Ну, а волку кожура.	Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение "фонарики", опустить кисти рук вниз.
Он сердит на нас, беда!	Погрозить пальцем.
Разбегайтесь кто куда!	Спрятать руки за спину.

### Слушание музыки

*Болезнь куклы*  
Муз. П. Чайковского

Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает).

Кукла заболела,  
На бочок легла.  
Дали ей конфету —  
Кукла не взяла.  
"Сами виноваты! —  
Доктор говорит. —  
У нее животик  
От конфет болит!"

Тихо. Тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Кукла бедная больна.  
Просит музыки она.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

*В. Берестов*

*Т. Волгина*

*Клоуны*  
Муз. Д. Кабалевского

Закрепление понятия о трехчастной форме. Дать детям возможность пофантазировать. Спросить, что может делать клоун. Предложить детям подвигаться и изобразить клоуна в цирке (не забывая о смене движений при смене частей музыки). Прочитать детям небольшое стихотворение:

Раздается громкий смех,  
Хлопают ладошки.  
Это клоуны для всех  
Пляшут под гармошку.

Попросить детей дома нарисовать клоуна.

### Распевание, пение

*"Наша елка"*  
Муз. А. Островского  
(приложение № 15)

Дети поют спокойным, естественным голосом. Учить их различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного деда мороза. Учить детей сочетать пение с движением.

*"Саночки"*  
Муз. А. Филиппенко  
(приложение № 16)

Как по снегу, по метели  
Трое саночек летели,  
И шумят, и гремят,  
Колокольчики звенят! Динь!

*Русская народная потешка*

*"Елочка"*  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 17)

*"Дед Мороз"*  
Муз. В. Витлина  
(сб. № 4, с. 118)

*"Сею-вею снежок"*  
Русская народная  
песня  
(приложение № 18)

## Пляски, игры, хороводы

- Танец мальчиков:**  
Русская народная мелодия "Трепак"  
(приложение № 19)
- Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть мальчики самостоятельно придумают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой (петрушки, снеговики).
- Танец девочек:**  
Любой вальс
- Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъемы). Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.
- Хоровод:**  
"Что нам нравится зимой?"  
Муз. Е. Тиличеввой  
(приложение № 20)
- Дети внимательно слушают вступление к каждому куплету и начинают пение по окончании его. Сочетают пение с движением. Образно и выразительно выполняют движения.
- Игра "Как у нашего Мороза":**  
Русская народная песня "Ах вы, сени"  
(см. "Ладушки":  
Игры, аттракционы,  
сюрпризы. Вып. 1, с. 13)
- Дети должны согласовывать движения со словами, выполнять движения образно, выразительно. Предложить детям придумать свои движения, использовать детское творчество в игре.
- Игра "Не выпустим"**
- Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения. Дети стоят по кругу. Ведущий (или Дед Мороз) стоит в центре круга. Все весело танцуют, с окончанием музыки дети быстро берутся за руки. Ведущий пытается выбежать из круга там, где дети не успели взяться за руки. Дед Мороз хитрит: пытается пролезть под детские руки или перешагнуть через них.
- Танец в кругу:**  
Финская народная мелодия.  
(приложение № 21)
- Танец носит сюрпризный характер и выполняется по показу взрослого или персонажа.

## Январь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

- Пружинящий шаг:**  
Русская народная мелодия "Ах вы, сени",  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 3, с. 106)
- Дети правильно выполняют пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. *Подготовительное упражнение* – "пружинка".  
*Варианты:*
- а) пружинящий шаг врассыпную по залу;
  - б) пружинящий шаг в колонне по одному;
  - в) тот же шаг цепочкой, взявшись за руки, с поворотом в другую сторону;
  - г) пружинящий шаг звеньями.

- Качание рук с лентами (султанчиками, платочками и т. д.): Шведская народная мелодия, обр. Л. Вишкареева (сб. № 3, с. 171)*
- Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. *Подготовительное упражнение* – твердые и мягкие руки.
- Варианты:*
- качать руками поочередно вправо, влево, перед собой;
  - качать двумя руками вправо, влево, вперед-назад;
  - скрещивать руки перед грудью;
  - поочередные махи руками вперед-назад;
  - выполнять движения по показу ребенка-ведущего;
  - выполнять движения по подгруппам.
- Бег с ленточками (султанчиками, веточками и т. д.): Экосез. Муз. А. Жилина (сб. № 3, с. 64)*
- Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.
- Варианты:*
- легкий бег, качание рук с предметами, стремительный бег всех детей;
  - то же с лентами разного цвета;
  - бег подгруппами (одна подгруппа бежит, другая качает руками, и наоборот).

### Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Упражнения на звуковысотность ("Сирена", "Кукушка"). Песенка "Сел комарик на дубочек". Прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

- Идет коза рогатая,* Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху.
- Идет коза бодатая.* Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони.
- К ней козленочек спешит,  
Колокольчиком звенит.* Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.

*Т. Каченко*

### Слушание музыки

- "Новая кукла"  
Муз. П. Чайковского*
- Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой "Болезнь куклы". Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение понравилось больше, почему?
- "Страшилище"  
Муз. В. Витлина  
(приложение № 22)*
- Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который отвечает характеру произведения. Обратит внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить у детей, какие чувства вызывает у них эта пьеса. Попросить детей выразить свои впечатления об этом музыкальном произведении в рисунке. Прочитать детям шуточное стихотворение ("страшным" голосом). Если дети захотят, можно это стихотворение выучить и читать его с различными интонациями.

Варкалось. Хливкие шорьки  
Пырялись по наве́,  
И хрюкотали зелюки,  
Как мюмзики в мове́.

О, бойся Бармаглота все!  
Он так свиреп и дик,  
А в глуше рылит исполин —  
Злопасть Брандашмыг!

*Л. Кэрролл, перевод Д. Орловской*

### Распевание, пение

"Голубые санки"  
Муз. М. Иорданского  
(сб. № 4, с. 86)

Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).

"Ой ты, зимушка-сударушка"  
Русская народная  
песня  
(приложение № 23)

Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом.

"Веселое Рождество"  
Английская народная  
песня  
(приложение № 24)

Рассказать детям о Рождестве (насколько это им доступно). Познакомить их с русскими народными зимними и рождественскими песнями.

Рассказать, что Рождество отмечают во всем мире, и познакомить детей с английской песней.

Не принуждать детей к запоминанию слов песни, достаточно, если дети будут подпевать.

### Пляски, игры, хороводы

Пляска "Дружные  
тройки":  
Полька  
Муз. И. Штрауса  
(сб. № 1, с. 160)

Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками.

Хоровод: русская  
народная песня  
"Как на тонень-  
кий ледок"

Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.

Игра "Ловишки":  
Муз. И. Гайдна  
(сб. № 1, с. 87)

Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.

#### Считалки:

Говорила мать-крольчиха:  
— Посидите, дети, тихо,  
Трудно вас пересчитать:  
Раз, два, три, четыре, пять!

М. Садовский

Эны доны,  
Трынка нели,  
Мисли масли,  
Кумпа тели,  
Кумпа а,  
Кумпа бэ,  
Мисли масли,  
Кумпа тэ!

## Февраль

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

Шаг и поскоки:  
Английская народная  
мелодия,  
обр. Л. Вишкарева  
(сб. № 3, с. 87)

Дети выполняют энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2-ю часть музыки — легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.

#### Варианты:

- а) шаг и поскоки выполняют все вместе;
- б) " — " " — " подгруппами;
- в) " — " " — " мальчики и девочки по отдельности.

"Мячики" (прыжки  
на двух ногах):  
Этюд. Муз. Л. Шутте  
(сб. № 3, с. 143)

Дети должны прыгать четко, "остро", энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме.  
*Подготовительные упражнения:* потопать, похлопать, попрыгать без музыкального сопровождения.

*Варианты:*

- а) прыгают все дети вместе, стоя врассыпную по залу, без продвижения вперед;
- б) прыгают с продвижением вперед, в сторону, назад (спиной);
- в) прыгают по кругу;
- г) прыгают по подгруппам.

Легкий бег (с обручами):  
Латвийская народная  
мелодия,  
обр. А. Донас  
(сб. № 3, с. 67)

Дети учатся различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки. Совершенствовать у них легкий бег и ориентировку в пространстве.

*Игровой момент:* постепенно убирать обручи. Ребенок, оставшийся с обручем, может пройти по залу под марш и аплодисменты всех детей.

#### Танцевальное движение

"Приглашение":  
Любая русская  
народная мелодия

Дети должны выразительно, эмоционально выполнять движения, одновременно слегка наклоняя корпус вправо, влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Руки свободны.

#### Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки. Использовать загадку "Сидит Яшка, красная рубашка". Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса, поют песенку "Скок-скок".

"Музыкальный квадрат".

#### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

Птички полетели,

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.

Крыльями махали,

Махи ладонями с широко раскрытыми пальцами.

На деревья сели,

Руки вверх, все пальцы широко расставить.

Вместе отдыхали.  
Т. Ткаченко

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.

#### Слушание музыки

"Утренняя молитва"  
Муз. П. Чайковского

Рассказать детям о названии этой пьесы. Обратит их внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям закрыть глаза и помечтать. Кто пожелает, тот может поделиться своими мыслями.

Детская полька  
Муз. А. Жилинского  
(приложение № 25)

Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Отметить лучшие высказывания, но поблагодарить за участие всех детей.

#### Распевание, пение

"Блины"  
Русская народная  
песня  
(приложение № 26)

Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Поинтересоваться у них, что значит слово "рецепт" и что надо положить в кастрюлю, чтобы получились вкусные блины.

"Перед весной"  
Русская народная  
песня  
(приложение № 27)

"Песенка друзей"  
Муз. В. Герчик  
(сб. № 4, с. 95)

"А мы масленицу  
ждем"  
Русская народная  
песня  
(приложение № 28)

"Мамин праздник"  
Муз. Ю. Гурьева  
(приложение № 29)

Предложить вниманию детей мультфильм "Веснянка".

Рассказать детям о масленичной неделе. Рассмотреть с ними репродукцию картины В. Сурикова "Взятие снежного городка". Дети поют, передавая задорный и веселый характер песни. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма "Снегурочка".

Только просыпаюсь — улыбаюсь я,  
Солнышко целует ласково меня.  
Я смотрю на солнце — маму вижу я,  
Мое солнце — мамочка моя!

В. Крючков

### Пляски, игры, хороводы

Пляска "Веселые дети":  
Литовская народная  
мелодия,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 167)

Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.

Танец с ложками:  
Русская народная  
песня "Как у наших  
у ворот"  
(сб. № 4, с. 108)

Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: "ковырялочка", "приглашение", шаг с продвижением вперед. Использовать несложные приемы игры на ложках.

Игра "Кот и мыши":  
Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 110)

Дети должны выразительно передавать игровые образы. Бегать легко враспынную и стремительно в одном направлении. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Мышка вылезла из норки,  
Мышка очень хочет есть.  
Нет ли где засохшей корки?  
Может, в кухне корка есть?  
А на кухне возле шкапа  
Видит мышка — чья-то лапа.

Лапа пестрая, когти острые.  
Эй, мышка, не зевай,  
Поскорее убегай!  
Убегай из этих мест,  
А то кошка съест.

А. Введенский

Русская народная  
игра "Как у дяди  
Трифона"  
(см. "Ладушки":  
Игры, аттракционы,  
сюрпризы. Вып. 1, с. 5)

Дети выполняют движения в соответствии с текстом. Придумывают интересные заключительные позы, стараются не повторять движения других детей, проявляя фантазию.

Считалки:

— Заяц белый, куда бегал?  
— В лес дубовый.  
— Что там делал?  
— Лыко драл.  
— Куда клал?  
— Под колоду.  
— Кто брал?  
— Родион.  
— Выйди вон.

Тани-бани, что под вами,  
Под железными столбами?  
Стульчик-бульчик, сам король,  
Чикинь, выкинь, вон пошел.

Русские народные потешки

## Март

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

- Ходьба:**  
Любая маршевая музыка
- Высокий, энергичный шаг, четкая остановка с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног.  
*Игровой момент:* предложить детям сыграть в "военный парад", выбрать командира, который будет смотреть прохождение войск и принимать парад.
- Прямой галоп:**  
"Всадники и упряжки".  
Муз. В. Витлина  
(сб. № 3, с. 89)
- Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок (всаднику держать подчеркнуто прямую спину).  
*Варианты:*  
а) скакать по одному врассыпную по залу;  
б) скакать по кругу друг за другом (не опережая скачущего впереди);  
в) скакать парами;  
г) скакать тройками; с окончанием музыки сказать "тпр-ру-у!".

#### Танцевальное движение

- Выбрасывание ног:**  
Латвийская народная мелодия  
(сб. № 3, с. 94)
- Дети должны своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Держать ноги близко одна от другой. Предварительно: ритмично прохлопать музыку в ладоши, выставлять ногу на носочек в два раза медленнее.

### Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки. "Сонная тетеря" — ритмизованный тест (произносить данное словосочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т. д. голосом). Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его.  
"Музыкальный квадрат".

### Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее разученных игр.

- Вышла кошечка вперед,* Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху.
- К нам идет, хвостом играет.* Левой ладонью махать у основания правой кисти.
- Ей навстречу из ворот* Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются.
- Две собаки выбегают.*  
Т. Каченко Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.

### Слушание музыки

"Баба Яга"  
Муз. П. Чайковского

Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения.

*Игровой момент:* одеть желающего ребенка в костюм Бабы Яги, дать метелку и попросить его выразить свои впечатления о музыке в движениях.

*Вариант:* на последующих занятиях предложить вниманию детей пьесе Мусоргского "Баба Яга", сравнить с пьесой Чайковского, отметить оркестровое исполнение. Какое произведение понравилось больше, почему? Предложить вниманию детей несколько фрагментов из мультфильмов и художественных фильмов ("Гуси-лебеди", "Новогодние приключения Маши и Вити", "Морозко", "Летучий корабль"). Сравнить образы. Прочитать отрывки из книги А.Усачева "Про Бабу Ягу". Предложить детям выразить свои впечатления в рисунках.

Суп варить Яга решила.  
Змей сушеных накрошила.  
Развела большой костер  
И поставила котел.

Между сосен и полянок  
Собрала ведро поганок.  
Поскакала за бугор —  
Отыскала мухомор.

Притащила свежей тины,  
Волчьих ягод три корзины,  
Для приправы — бузины,  
Для отравы — белены.

Вышел супчик то, что надо:  
Целых двадцать литров яда!

А. Усачев

Вальс  
Муз. Д. Кабалевского  
(приложение № 30)

Закрепить понятие о вальсе. Попросить детей самих определить характер вальса (стремительный, страстный, бурный или плавный, воздушный, лиричный). Предложить детям потанцевать под вальс так, как они хотят и чувствуют.

Начинается программа!  
Два ручных гиппопотама,  
Разделивших первый приз,  
Исполняют вальс-каприз!

С. Маршак

### Распевание, пение

"Мама"  
Муз. Л. Бакалова  
(см. "Ладушки",  
средняя группа, с. 53)

Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить нежный, теплый характер песен о маме. Прочитать детям стихи о маме (или дети могут прочитать стихи).

"Про козлика"  
Муз. Г. Струве  
(приложение № 31)

Предложить детям исполнить партии персонажей.

"Песенка-чудесенка"  
Муз. А. Берлина  
(приложение № 32)

"Песенка о гамме"  
Муз. Г. Струве  
(приложение № 33)

Пропеть гамму всем вместе и поочередно. Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.

"Ой, бежит  
ручьем вода"  
Украинская  
народная песня  
(приложение № 34)

Прочитать детям стихотворение о весне, принести в зал веточку и поставить ее в воду, наблюдая в дальнейшем за появлением листочков.

Частушки  
(приложение № 13)

"У меня ль во садочке"  
Русская народная песня  
(приложение № 35)

Отшумела злая вьюга,  
Стала ночь короче дня.  
Теплый ветер дует с юга,  
Капли падают звеня.

Солнце, землю нагревая,  
Гонит с нашей горки лед.  
Тает баба снеговая  
И ручьями слезы льет.

Г.Ладонщиков

### Пляски, игры, хороводы

Полька "Хлопки"  
Муз. Ю. Слонова  
(сб. № 1, с. 169)

Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Предложить двум-трем детям выполнить этот ритмический рисунок на ударных инструментах. Закреплять движение "поскок" в парах.

Русский танец:  
Русская народная песня  
"Выйду ль я на реченьку"  
(приложение № 36)

Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обращать внимание на осанку.

*Игровой момент:* предложить детям придумать свои движения под эту музыку и выполнять их по показу того ребенка, который скажет: "Как я!" Из показанных движений выбрать наиболее подходящие для танца и составить композицию. Обратит внимание детей на то, как ясно подсказывает музыка, кому надо выходить в круг, как различен характер музыки и движения в той или иной части. Добиваться выразительности и непринужденности движений. Предложить вниманию детей лучшие сольные исполнения.

Хоровод: русская  
народная песня  
"Долговязый журавель"  
(приложение № 37)

Дети должны передавать в движении веселый, озорной характер песни. Предложить им придумать новые движения к данному образу.

Русская народная  
игра "Тетёра"  
(см. "Ладушки": Игры,  
аттракционы, сюрпризы.  
Вып. 1, с. 8)

Знакомство с русскими народными игровыми традициями.

#### Считалки:

Сидел козел на лавочке,  
Считал своих козюлочек:  
Раз, два, три, четыре, пять!  
Выходи, тебе играть!

Катилось яблочко  
Круг горы.  
Кто его поднимет,  
Тот уйди!

## Апрель

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

Бег и прыжки  
"После дождя":  
Венгерская  
народная мелодия  
(сб. № 3, с. 85)

Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.

#### Варианты:

- а) дети стоят врассыпную по залу, на акцент хлопают в ладоши;
- б) на акцент выполняют один прыжок на месте ("прыгают в середину лужи");
- в) выполняют бег на месте, на акцент делают один прыжок;
- г) выполняют все упражнение в движении.

*Игровой момент:* один ребенок (или два-три) выполняет упражнение ("гуляет под дождем"), остальные дети "сидят дома и смотрят в окно", на акцент ("прыжок в лужу") хлопают в ладоши.

На улице лужи!  
На улице лужи!  
Какая длиннее?  
Которая уже?  
Надел сапоги,  
Считаю шаги.

Сосчитаю точно  
В длину, в ширину...  
Теперь надо срочно  
Узнать глубину!

*П. Мельникова*

*Упражнение для рук  
"Ветерок и ветер":  
Лендлер  
Муз. Л. Бетховена  
(сб. № 3, с. 98)*

Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Это упражнение можно выполнять с лентами или с легкими шарфами.

#### *Танцевальное движение*

*Кружение под руку:  
Украинская  
народная мелодия,  
обр. Я. Степового  
(сб. № 1, с. 50)*

*Подготовительные упражнения без музыкального сопровождения:*  
а) ходить по залу парами, на сигнал — взять друг друга под руку;  
б) ходить врассыпную по одному по залу, на сигнал — быстро найти себе пару и взять друг друга под руку.  
То же с музыкальным сопровождением. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование**

Ритмические цепочки. Использовать загадку "На гору бегом, а с горы кувырком". Дети произносят текст, изменяя динамику, регистр, темп; проигрывают вариации на музыкальных инструментах. "Музыкальный квадрат".

#### **Пальчиковая гимнастика**

Повторение ранее разученных игр.

*Вырос цветок  
на поляне,*

Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их ("бутон").

*Утром весенним  
раскрыл лепестки.*

Развести пальцы рук.

*Всем лепесткам  
красоту и питание*

Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь.

*Дружно дают под  
землей корешки.*

Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.

*Т. Ткаченко*

#### **Слушание музыки**

*"Игра в лошадки"  
Муз. П. Чайковского*

Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Не объявлять название. Попросить выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и изображение?

*"Две гусеницы  
разговаривают"  
Муз. Д. Жученко  
(приложение № 38)*

Рассказать детям сказку "про гусениц Машу и Дашу". Показать иллюстрации и предложить придумать рассказ "О чем беседуют гусеницы". Обратить внимание на голоса гусениц. Внести игрушки и предложить желающим детям поводить гусениц под музыкальное сопровождение.

#### **Распевание, пение**

*"Где был, Иванушка?"  
Русская народная  
песня (сб. № 4, с. 139)*

*Прибаутка*  
(сб. № 4, с. 37)

Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять свое творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т. д.

*"По деревне идет  
Ваня-пастушок"*  
Русская народная песня  
(приложение № 39)

Предложить детям инсценировать песню, принести элементы костюма.

*"Так уж получилось"*  
Муз. Г. Струеве  
(приложение № 40)

Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Постараться включить в инсценировку все творческие идеи детей.

### Пляски, игры, хороводы

*Ливенская полька*  
(см. "Ладушки",  
средняя группа, с. 45).

Задача детей — различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.

*Русская пляска:  
Русская народная  
песня "Светит  
месяц"*

Дети выполняют движения в кругу и в рассыпную. Данная музыка предполагает самостоятельное танцевальное творчество.

Топ-топ! Топотушки!  
Пляшет зайка на опушке,  
Пляшет ежик на пеньке,  
Пляшет чижик на сучке,  
Пляшет песик на крыльчке,  
Пляшет котик возле печки,

Пляшет мышка возле норки,  
Пляшет козочка на горке,  
Пляшет утка на реке,  
Черепаша на песке.  
Топ-топ! Топотушки!

*Русская народная потешка*

*Хоровод:  
Русская народная  
песня "Земелюшка-  
чернозем"*

Дети должны сочетать движения с текстом песни, петь выразительно, напевно. Объяснить детям песенные ударения в словах "листочки", "цвёты".

*Игра с бубном:  
Муз. М. Красева.  
(приложение № 41)*

Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми интересные танцевальные движения.

*Считалка:*

— Тады-рады-тынка,  
Где же наша свинка?  
— Тады-рады-толки,  
Съели свинку волки.  
— Тады-рады-тынкой,  
Ты бы их дубинкой!

— Тады-рады-тутки,  
С волком плохи шутки!  
— Тады-рады-тышка,  
Выходи, трусишка!

*Польская народная песенка*

## МАЙ

### Музыкально-ритмические движения

*"Зеркало":  
Русская народная  
мелодия "Ой, хмель,  
мой хмелек",  
обр. М. Раухвергера  
(сб. № 3, с. 95)*

Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Напомнить детям, что начинать то или иное движение нужно только после показа ведущего и в соответствии с динамическими оттенками. Предварительно вспомнить несколько движений, менять их на счет 8, потом на счет 4.

**"Передача платочка":** Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Дети пляшут в соответствии с легким, ненапряженным характером музыки, проявляя свое творчество в придумывании оригинальных движений и небольших сочетаний (два-три движения).

Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 3, с. 100)

К концу года дети должны различать двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам. Овладеть основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, "ковырялочка", притопы. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### Развитие чувства ритма, музицирование

Повторение и закрепление пройденного материала.

К концу года дети должны узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе; уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова). Дети должны уметь исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.

### Пальчиковая гимнастика

Проводить с детьми игры по их желанию и по их показу.

### Слушание музыки

**Вальс**  
Муз. П. Чайковского

Продолжение знакомства с "Детским альбомом" П.И. Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Обратить внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями. Предложить детям придумать небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении.

**"Утки идут на речку"**  
Муз. Д. Львова-Компанейца  
(приложение № 42)

Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения. Обратить их внимание на неторопливый, "важный" характер музыки. Предложить вниманию детей запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте, наиболее точно имитирующем голос утки. Предложить детям послушать стихотворение И. Михайловой, выучить его с детьми и разыграть по ролям.

Четыре утенка погожим деньком  
За утку мамой шагают пешком.  
Один: "Кря, кря, кря!"  
Другой: "Кря, кря, кря!"  
Но мама сказала: "Не крякайте зря!  
Кто крякает зря и напрасно,  
Тот, значит, воспитан ужасно!"

Четыре утенка нашли червяка  
И сразу схватили его за бока.  
— Он мой! Кря, кря, кря!  
— Нет, мой! Кря, кря, кря!  
Но мама сказала: "Не крякайте зря!"  
Она червяка разделила,  
И всем понемножку хватило.

Четыре утенка увидели пруд,  
И прыгнули в воду, и быстро плывут.  
Один: "Кря, кря, кря!"  
Другой: "Кря, кря, кря!"  
Но мама сказала: "Не крякайте зря!  
Без вашего шума понятно,  
Что плавать легко и приятно!"

К концу года дети должны усвоить понятие "жанровая музыка" и определять на слух марш, танец, песню. Различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.

Дети должны иметь устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского и узнавать некоторые его произведения из "Детского альбома". В конце года предложить вниманию детей мультипликационный фильм "Детский альбом".

### Распевание, пение

"Веселые путешественники"  
Муз. М. Старокадомского  
(приложение № 43)

"Колобок"  
Муз. Г. Струве  
(приложение № 44)

"Про лягушек и комара"  
Муз. А. Филиппенко  
(приложение № 45)

Учить детей передавать в пении характер песни – веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т. д. Дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Работать над дыханием.

*Подготовительные упражнения:*

- 1) проговаривание отдельных элементов шепотом, громко, тихо, высоким голосом, низким, с различными динамическими оттенками;
- 2) пропевание интервалов на слоги "ля-ля", "у-у";
- 3) пропевание отдельных слов и фраз.

К концу года дети должны узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Уметь слушать солиста и вовремя начинать пение в хоре. Различать запев и припев. Внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни. Петь с динамическими оттенками. Дети должны правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.

Через русские народные песни познакомить детей с русской культурой. Научить детей инсценировать песни, выразительно выполняя движения, и аккомпанировать себе на ударных музыкальных инструментах простейшие песенки.

### Пляски, игры, хороводы

Игра "Кино-фото":  
Любая разнохарактерная эстрадная мелодия  
"Ку-ку-чи"  
Французская мелодия  
(аудиозапись)

Игра "Веселые мышки":  
Муз. Ю. Турнянского  
(приложение № 46)

*Считалка:*

— Утя! Утя! У-тя-тя!  
Кто видал мое дитя?  
Бык мычал, козел молчал,  
Лишь подсолнух отвечал:  
— Не встречал, не встречал,  
Головою я качал!

А утенок влез в бочонок.  
А бочонок поросенок  
Повалил и покатил,  
Под крылечко закатил...  
Он сидит и не пищит —  
Ты иди его ищи!

С. Козлов

Данные игры не требуют разучивания, дают детям возможность в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию, повеселиться, посмеяться.

К концу года дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, "ковырялочку", прямой галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения для рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в тот или иной игровой образ что-то свое, индивидуальное.

### Уважаемые педагоги!

Выпишите все пальчиковые игры, стихи, считалки на отдельные карточки. Это поможет вам в вашей работе.

## ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "ЛАДУШКИ"

Для проведения диагностики желательно на каждую группу ребят иметь отдельную тетрадь, которую музыкальный руководитель будет вести 4 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных — после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля — начале мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе "Ладушки" отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. "Ладушки", май).

### *Старшая группа*

**Движение.** Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложив детям придумать и составить танец на определенную (лучше русскую народную) мелодию.

**Слушание.** Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание надо уделить детям, которые не рисуют.

**Пение.** Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств. Например: "Я — Танечка, я очень хорошая девочка". Или: "Меня зовут Сережа, я люблю мороженое". В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропоет на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

## ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ *старшая группа*

### 1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

### 3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

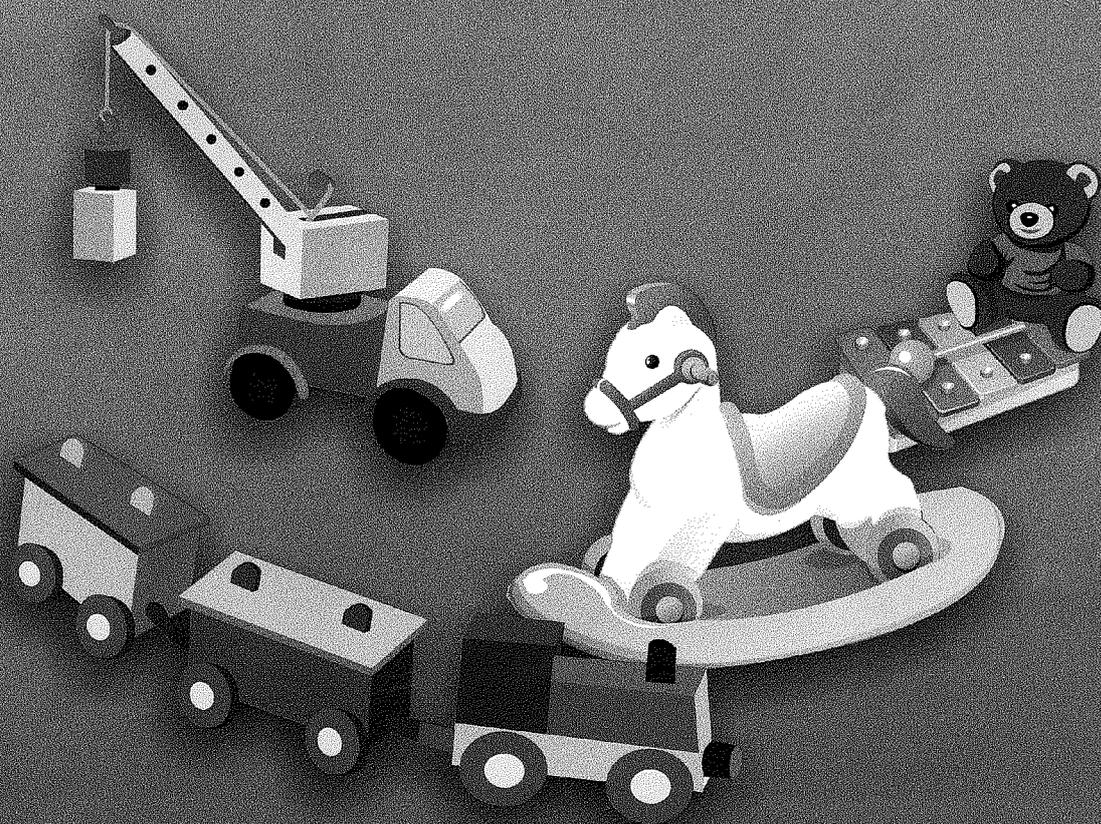
### 4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

**Библиотека программы "ЛАДУШКИ"**

Ирина Каплунова  
Ирина Новоскольцева

# ясельки



*Планирование и репертуар музыкальных занятий  
с аудиоприложением (2 CD)*

### *От авторов*

Предлагаемый музыкальный материал предназначен для детей двух-трех лет, он разнообразен по тематике, интересен и доступен для восприятия. Из всего собранного в настоящем пособии репертуара педагог может выбирать произведения по своему усмотрению и в течение всего времени повторять их, варьируя и используя различные игровые приемы. В этой возрастной группе занятия должны строиться на неоднократном повторении материала. Только в этом случае у детей формируются прочные навыки и умения.

Музыкальные занятия в первой младшей группе желательно проводить в разной последовательности для поддержания у детей интереса. Обязательно учить их по-разному здороваться: весело, радостно, тихо, почти шепотом; по-кошачьи («мяу-мяу»), по-собачьи («гав-гав»), по-птичьи («чик-чирик») и т. д. Так дети учатся различным звукоподражаниям. С детьми может здороваться педагог или какая-нибудь игрушка (зайчик, мишка, лисичка, кукла и т. д.) с соответствующей интонацией и в соответствующем регистре. С игрушкой дети взаимодействуют на протяжении всего занятия: вместе шагают, пляшут, играют. Игрушка может прийти в гости к детям с подарками: погремушками, султанчиками, флажками, платочками и другими интересными детям атрибутами.

Игровые приемы активизируют детей. Малыши с удовольствием выполняют определенные действия, взаимодействуют с персонажами. Начинать занятие можно с игры, с пляски или с пения песенки. Чем разнообразнее педагог будет проводить занятия, используя игровые моменты и вариативность, тем интереснее на занятиях будет детям.

Весь репертуар функциональный: музыкально-ритмические упражнения могут сопровождаться определенной песенкой, произведения по слушанию музыки можно соотнести с пляской, песенки обыгрываются, инсценируются. Главное — занятия должны проходить динамично и эмоционально.

Первые музыкальные занятия желательно проводить с малышами в групповой комнате, в привычной для них обстановке. Музыкальный руководитель приходит к детям с какой-нибудь игрушкой, например с зайчиком, мышкой, куклой, и создает игровую ситуацию. Хорошо использовать простые музыкальные инструменты: бубен, треугольник, свирель, барабан. В непринужденной атмосфере дети постепенно привыкают к взрослому, с удовольствием общаются с ним. Если адаптационный период проходит легко и быстро, малышей можно пригласить в музыкальный зал, осмотреть его, обратить внимание на то, как светло и просторно в зале. Сказать, что здесь дети будут играть, танцевать, петь песенки. Музыкальный руководитель должен показать детям инструмент, фортепиано, на котором он будет играть, можно также сыграть и спеть знакомую детям песенку.

В этом возрасте не должно быть большого объема музыкального материала. Дети не в состоянии запомнить и усвоить много песен, игр, плясок. Поэтому нужно придерживаться вариативности в преподнесении одних и тех же песен, упражнений, игр, разнообразить методы и приемы, чтобы на занятиях и вечерах досуга дети развивались и получали радость. Например, одна и та же песня может использоваться и для слушания музыки, и в игре, и в пляске.

Рекомендуемый программный материал выстроен поквартально. В пособии предлагается довольно разнообразная музыка для движения, слушания музыки, короткие песенки для подпевания, доступные указанному возрасту, игры и пляски. Безусловно, количество представленной музыки превышает необходимый минимум. Поэтому педагог может сам определиться с репертуаром. Выбранный материал должен повторяться в течение всего года. Дети очень скоро начинают самостоятельно выполнять движения, услышав знакомую музыку. Это говорит о том, что у них развивается музыкальная память и формируется умение соотносить с музыкой определенные движения.

В качестве методического обеспечения прилагаются два компакт-диска. Все аранжировки сделаны в нужном темпе, оптимальном для восприятия детей в этом возрасте. Использование аудиоприложения поможет музыкальному руководителю и воспитателю проводить интересные занятия в групповой комнате в начале года или в случае карантина. Воспитатель также может самостоятельно по своему выбору использовать этот материал для организации занятий, режимных моментов, игровых ситуаций.

Данное методическое пособие рекомендовано музыкальным руководителям дошкольных учреждений, воспитателям, руководителям детских студий, а также неравнодушным и любящим родителям.

*Пусть наш девиз станет вашим:*

*«Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»*

## 1-й квартал Сентябрь, октябрь, ноябрь

*Весь сентябрь музыкальные занятия проводятся с малышами в групповой комнате для того, чтобы дети адаптировались и привыкли к музыкальному руководителю и манере общения. Первые музыкальные занятия должны быть небольшими по объему, очень яркими и интересными. Дети должны ждать появления гостей. При постепенном увеличении времени занятия с 5 минут до 10 минут у детей вырабатывается устойчивое внимание к музыкальному занятию, к тому, что говорит музыкальный руководитель.*

*Музыкальный руководитель, приходя в группу с какой-нибудь игрушкой, показывает ее, эмоционально рассказывает о ней, читает стихи, потешки, поет песенки. При проведении пальчиковых игр занимается с детьми индивидуально: присаживается перед каким-нибудь ребенком, берет его ладошки и, приговаривая, выполняет с ним определенные действия по тексту. То же самое может делать воспитатель с другим ребенком. На следующем занятии выполнить это с другими детьми.*

*Как только педагог почувствует, что дети к нему привыкли, он приглашает их в гости в музыкальный зал.*

### Примерные конспекты музыкальных занятий

#### Занятие 1

Музыкальный руководитель с игрушечным зайчиком в руках приходит в групповую комнату и приглашает малышей погулять:

*— Здравствуйте, ребятки! А серенький зайчишка приглашает вас погулять.*

Дети следом за музыкальным руководителем входят в музыкальный зал. Звучит пьеса «Сапожки» (№ 21, с. 38; CD I, трек 21). Дети ходят по залу вместе с воспитателем и музыкальным руководителем (при необходимости повторить пьесу 2–3 раза).

На первых занятиях, как правило, малыши ничего не делают. Они могут стоять и смотреть, поэтому очень активным должен быть воспитатель.

*— Хорошо погуляли. А теперь покажем зайке, как мы умеем бегать.*

**«Мы учимся бегать» (№ 10, с. 21; CD I, трек 10).**

*— Я знаю песенку про зайку. Ты, зайчик, послушай песенку вместе с детками.*

**Песенка «Зайка» (№ 18, с. 34; CD I, трек 18).**

*— Ой, Зайка что-то хочет мне сказать.*

Педагог подносит зайку к своему уху и «слушает».

*— Зайчик сказал, что ему очень хочется поплясать. Давайте мы ему весело похлопаем в ладошки.*

Музыкальный руководитель исполняет любую плясовую мелодию. Зайчик в руках воспитателя пляшет, а дети хлопают в ладоши.

*— Как весело плясал зайчик! Давайте мы ему покажем свой танец.*

**Пляска «Пальчики-ручки» (№ 29, с. 48; CD I, трек 29).**

*— Зайка, понравилась тебе пляска? Молодцы, ребятки! А сейчас зайчик хочет поиграть с вами.*

**Игра «Догони зайчика» (№ 24, с. 42; CD I, трек 24).**

## Занятие 2

Музыкальный руководитель приходит к малышам в групповую комнату и приглашает их в гости к зайчику.

— *Пойдем бодро и весело. Будем топтать ножками, вот так* (педагог показывает).

**«Вот как мы умеем» (№ 7, с. 17; CD I, трек 7).** Музыкальный руководитель шагает впереди и напевает песенку.

Все приходят в музыкальный зал, который оформлен под осенний лес:

2–3 березки с разноцветными осенними листьями, пенек, на котором сидит зайчик.

— *Давайте поздороваемся с зайкой и пригласим его вместе погулять.*

**«Сапожки» (№ 21, с. 38; CD I, трек 21).**

Педагог рассыпает осенние листья и предлагает детям взять по листочку.

Читает стихотворение:

Ветер с листьями играет,  
Листья с веток обрывает,  
Листья желтые летят  
Прямо на руки ребят.

Педагог предлагает детям сесть на пол, рассмотреть листики. Поиграть с листочками: показать — спрятать, показать — спрятать, помахать листочком перед собой, подуть на него, покачать над головой.

Педагог поет песенку и выполняет движения, а дети смотрят. Кто-то из детей откликается на движения, можно похвалить таких детей.

— *Зайчик, а мы про тебя знаем песенку.*

**Песня «Зайка» (№ 18, с. 34; CD I, трек 18).** Поют взрослые. Хорошо, если кто-то из малышей подпекает.

— *Давайте мы зайчика будем учить танцевать.*

**Пляска «Пальчики-ручки» (№ 29, с. 48; CD I, трек 29).**

— *А зайка хочет поиграть!*

**Игра «Догони зайчика» (№ 24, с. 42; CD I, трек 24).**

Педагог предлагает попрощаться с зайчиком.

## Занятие 3

Педагог приходит к детям в групповую комнату и предлагает отправиться в лес.

— *А чтобы не заблудиться, нужно держаться за веревочку.*

Взрослые помогают малышам взяться за веревочку и отправляются на прогулку. Прогулка начинается из групповой комнаты.

Зал украшен. Как только входят в зал, звучит 1-я часть пьесы **«Сапожки» (№ 21, с. 38; CD I, трек 21)**. Педагог обращает внимание детей на зайчика, сидящего под березкой.

— *В лесу живут веселые зайчики. Они умеют быстро бегать.*

**Игра «Догони зайчика» (№ 24, с. 42; CD I, трек 24).**

Надеть на голову детям ободки с ушками.

— *Бегите, зайки, ко мне, а я вам буду петь песенку.*

Педагог поет, изменяя слова:

Зайки к тете прибежали,  
 Возле тети прыгать стали.  
 Прыг-скок, прыг-скок,  
 Догони-ка нас, дружок!

Дети убегают. Педагог их ловит.

— *А зайчики знают про себя песенку!*

**Песня «Зайка» (№ 18, с. 34; CD I, трек 18).**

Предложить детям погладить себя по головке.

— *В лесу живут птички. Они летают, весело чирикают, а потом клюют зернышки.*

**«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (№ 4, с. 14 и 15; CD I, трек 4).**

— *А в лесу дети очень любят гулять и плясать.*

**«Сапожки» (№ 21, с. 38; CD I, трек 21).**

**Пляска «Пальчики-ручки» (№ 29, с. 48; CD I, трек 29).**

Педагог рассыпает по полу красивые разноцветные листья, предлагает малышам взять себе по листочку и станцевать с ними.

**«Пляска с листочками» (№ 30, с. 49; CD I, трек 30).**

**«Плясовая» (№ 31, с. 50; CD I, трек 31).**

*В последующие занятия постепенно вносятся новый материал: песни, игры, пляски.*

## 2-й квартал Декабрь, январь, февраль

*В течение декабря в музыкальном зале на столике стоит искусственная небольшая елочка. Постепенно, от занятия к занятию, можно ставить более высокую елочку и говорить малышам, что она растет.*

*— К новому году елочка вырастет во-о-от такая (педагог показывает рукой высоту елочки, а дети повторяют), и мы будем ее наряжать.*

*У елочки на каждом занятии сидят разные игрушки: зайчик, лисичка, мишка, петушок, кукла и др. Вокруг этой игрушки и организуется действие. Педагог вовлекает ее в нужные моменты. Игрушка с детьми здоровается, слушает песенки, смотрит, как малыши танцуют, играет с ними.*

### ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### Занятие 1

Дети с воспитателем приходят в музыкальный зал. Около елочки сидит мишка. Он здоровается с малышами низким голосом. Педагог предлагает детям поздороваться с мишкой таким же низким голосом. Затем берет мишку в руки и предлагает детям походить вокруг елочки, как мишки, переваливаясь с ножки на ножку.

**«Мишка» (№ 61, с. 94; CD II, трек 7).**

Педагог сажает мишку к елочке и говорит, что малыши научат его танцевать веселую пляску.

**Пляска «Стуколка» (№ 37, с. 60; CD I, трек 37).**

Дети вместе со взрослыми пляшут вокруг елки, не держась за руки. На 2-ю часть пьесы только хлопают в ладоши. Повторить 2–3 раза.

*— Давайте, ребятки, покажем мишке, какие у нас веселые ручки. Вот такие!* (Показать руки, поворачивать кистями и спрятать за спину, повторить несколько раз.)

**Игра «Где же наши ручки?» (№ 65, с. 98; CD II, трек 11).**

По окончании песенки детки дразнят мишку: показывают свои ручки и прячут их, а мишка пытается их поймать.

*— А какая у нас елочка красивая, пушистая!*

Педагог поет песенку про елочку. Дети выполняют движения по показу.

**Песня «К детям елочка пришла» (№ 45, с. 72; CD I, трек 45).** Поют взрослые, дети только подпевают.

**Песня «Пришла зима» (№ 44, с. 71; CD I, трек 44).**

*— А сейчас давайте встанем вокруг елочки и попляшем.*

**Пляска «Приседай» (№ 66, с. 100; CD II, трек 12).**

*— Мишутка хочет поиграть с вами.*

**«Игра с мишкой» (№ 62, с. 94; CD II, трек 8).**

Педагог предлагает пообщаться с мишкой.

#### Занятие 2

Дети приходят в музыкальный зал. Педагог обращает их внимание, что у елочки сидят зайчик и мишка.

*— Сегодня мишка пришел к нам вместе с длинноухим зайчиком.*

Рассмотреть зайку, сказать детям, что зайчики очень веселые и быстрые.

Педагог предлагает попрыгать вместе с зайчиком.

**«Зайчики» (№ 33, с. 56; CD I, трек 33).**

— *А мишки неторопливые, неуклюжие, вот такие.* (Педагог показывает.)

**«Мишка» (№ 61, с. 94; CD II, трек 7).**

— *Мы сейчас все будем зайками. А мишка будет нас ловить.*

**Игра «Зайцы и медведь» (№ 58, с. 90; CD II, трек 4).** Мишка в руках у педагога.

— *Ребятки, давайте мы для наших гостей споем песенки про елочку, про зиму.*

**Песни «К деткам елочка пришла» (№ 45, с. 72; CD I, трек 45), «Пришла зима» (№ 44, с. 71; CD I, трек 44).** Поют взрослые, малыши по возможности подпевают.

— *А теперь попляшем!*

**Пляска «Приседай» (№ 66, с. 100; CD II, трек 12).**

**Пляска «Стуколка» (№ 37, с. 60; CD I, трек 37).**

Все прощаются с зайчиком и мишкой.

### Занятие 3

У елочки сидят лисичка, зайка и мишка. Все они по очереди по-своему здороваются с малышами: лисичка хитрым голосом, зайка весело, а мишка низким голосом, медленно. Дать детям игрушки в руки и предложить погулять.

**«Погуляем» (№ 35, с. 57; CD I, трек 35).**

Педагог предлагает посадить игрушки к елочке и обращает внимание детей на красивую коробку. Берет ее в руки, встряхивает и спрашивает у детей, что же в ней может так звенеть.

**«Игра с погремушкой» (№ 56, с. 87; CD II, трек 2).**

— *Наши гости хотят послушать песенки про елочку.*

**Песни «К деткам елочка пришла» (№ 45, с. 72; CD I, трек 45), «Елка» (№ 50, с. 78; CD I, трек 50), «Пришла зима» (№ 44, с. 71; CD I, трек 44).**

— *Сейчас будем играть!*

**Игра «Зайчики и лисичка» (№ 60, с. 92; CD II, трек 6).**

**Игра «Зайцы и медведь» (№ 58, с. 90; CD II, трек 7).**

*Подобрать и распланировать материал на декабрь нужно так, чтобы этот репертуар был включен в новогодний утренник. Не нужно с детьми специально к празднику разучивать новые песни, пляски или игры.*

*В последующие занятия постепенно вносится новый материал: упражнения, слушание музыки, песни, игры, пляски.*

### РЕПЕРТУАР НА 2-Й КВАРТАЛ

#### Музыкально-ритмические движения

**«Зайчики». Музыка Т. Ломовой (№ 33; CD I, трек 33)**

Показать игрушечного зайчика, обратить внимание детей на то, как он ловко прыгает.

Прочитать четверостишие:

Вышел зайчик погулять,  
Свои лапки поразмять.  
Прыг-скок, прыг-скок,  
Потанцуй со мной, дружок!

— Зайке скучно одному прыгать, давайте прыгать вместе.

Взрослые надевают малышам на голову ободки, на которые прикреплены небольшие заячьи маски или ободки с ушками.

— Вот как много у нас зайчиков!

Под музыкальное сопровождение воспитатель и дети изображают зайчиков (дети выполняют движения по показу взрослого): прыгают на месте, кружатся на прыжках, стучат «лапкой по лапке», вертят «хвостиком», шевелят «ушками», выставляют ножки вперед на пятку.

— Какие веселые у нас зайчики!

(!) Дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения.

### 33. ЗАЙЧИКИ

Т. ЛОМОВА

**Оживленно**

**«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова (№ 34; CD I, трек 34)**

Педагог обращает внимание детей на ушки, которые выглядывают над маленькой ширмой.

— Кто это может быть? У кого такие ушки?

Дети отвечают, педагог берет зайчика-игрушку в руки, все вместе его рассматривают: ушки длинные, лапки короткие, но быстрые.

— Зайчик веселый, умеет прыгать, кружиться. Он зовет всех детей с ним поплясать.

Прочитать стихотворение (можно опять же предложить детям надеть ободки-маски).

Скачут зайки по опушке,  
У них ушки на макушке.

(!) Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.

Зайчик обращает внимание на то, какие все дети нарядные, и просит Снегурочку завязать и ему красивый бантик на шею. Скрываясь ненадолго за ширмой, зайчик звенит погремушкой и, возвращаясь, просит малышей угадать, что он им принес. Дети танцуют с погремушками: **«Игра с погремушкой»** (№ 56, с. 87; CD II, трек 2) или **«Игра с погремушками»** (№ 57, с. 89; CD II, трек 3).

Снегурочка угощает Зайку морковкой. Зайчик спрашивает:

— *А что, Дедушка Мороз еще не пришел?*

И предлагает детям позвать его. Все дружно зовут Деда Мороза.

Под русскую народную мелодию на ширме появляется игрушечный Дед Мороз. Он здоровается со всеми и поздравляет с праздником. Дети поют песню **«Дед Мороз»** (№ 46, с. 73; CD I, трек 46).

Дед Мороз показывает детям, какие красивые султанчики он им привез. Все танцуют **«Пляску с султанчиками»** («Плясовая»: № 31, с. 50; CD I, трек 31).

или:

Дед Мороз приносит детям яркие фонарики, с которыми они танцуют вокруг елочки **«Фонарики»** (№ 63, с. 95; CD II, трек 9).

Дед Мороз говорит, что и у него ноги сами просятся в пляс, поэтому он очень хочет сплясать (под любую веселую мелодию) для ребят, а малыши хлопают в ладоши.

Дед Мороз говорит:

— *Знаю, что подарочки ждете. Нес я их в большом мешке. Но началась вьюга, и занесло мешок снегом. Сам я еле-еле выбрался. Вот вам волшебный колокольчик, берите его и идите искать. Там, где колокольчик зазвенит, там и мешок лежит.*

Снегурочка берет колокольчик и зовет малышей искать мешок с подарками. Они заглядывают под стульчики, смотрят под елкой. Идут дальше и видят большой сугроб. В этом месте звенит колокольчик. Снегурочка предлагает детям подуть на сугроб и раздуть все снежинки. (Большими бумажными снежинками нужно укрыть мешок с подарками.) Снегурочка раздает подарки детям. Все говорят Деду Морозу «спасибо».

Дедушка Мороз прощается с малышами.

### 3-й квартал

#### Март, апрель, май

#### ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Занятие 1

Музыкальный руководитель с яркой красивой игрушкой — петушком — идет к малышам в группу. Стучит в дверь. Воспитатель удивленно спрашивает у малышей, кто же к ним пришел. Когда открывает дверь, в групповую комнату заглядывает петушок и громко кукарекает. Музыкальный руководитель заходит и говорит:

— *Посмотрите, ребятки, какой красивый и голосистый петушок к вам пришел. Петя, поздоровайся с малышами.* (Петушок кукарекает.)

— *Ребятки, давайте мы тоже здороваемся с петушком.* (Дети здороваются.)

— *А сейчас, ребята, петушок вас приглашает в музыкальный зал поиграть с ним, попеть песенки и поплясать.*

Все идут в музыкальный зал, где на стульчиках заранее развешаны разноцветные платочки.

— Ребятки, посмотрите, какие красивые платочки вам приготовил петушок. Давайте выберем себе по платочку и попляшем с ними.

Все исполняют «Пляску с платочком» (№ 105, с. 156; CD II, трек 51).

— А давайте-ка поиграем с петушком в прятки. Присядем и спрячемся за платочком, а он нас будет искать.

**Игра «Жмурка с бубном» (№ 26, с. 46; CD I, трек 26).** Дети с воспитателем прячутся, а музыкальный руководитель с петушком их ищут. Игру можно повторить 2–3 раза.

— Так весело мы поиграли с петушком, а теперь покажем ему, как мы умеем шагать.

**Упражнение «Большие и маленькие ноги» (№ 73, с. 114; CD II, трек 19).**

— А еще, петушок, наши малыши умеют летать, как настоящие птички.

Надеть всем детям на голову ободки с изображением воробушков.

**Упражнение «Птички» (№ 70, с. 111; CD II, трек 16).**

— Устали немножко, нужно отдохнуть.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики около фортепиано и спеть песенку про петушка. Держа в руках петушка, эмоционально прочитать стихотворение, показывать по тексту гребешок, бородку и т. д.

Ах, красавец-петушок!  
На макушке — гребешок,  
А под клювом-то бородка.  
Очень гордая походка:  
Лапы кверху поднимает,  
Важно головой кивает.  
Раньше всех петух встает,  
Громко на заре поет:  
— Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!  
Всем давно пора вставать!

— Петушок рано-рано утром первым будит всех.

Все поют песенку «Утро» (№ 82, с. 126; CD II, трек 28).

Раздается мычание коровы. (Это может сделать воспитатель, сидя около столика, на котором стоит маленькая ширма, а за ширмой игрушечная корова с колокольчиком на шее.)

— Петушок по утрам будит не только взрослых и детишек, но и коровок тоже. Они громко мычат, чтобы хозяйка их быстрее отправила на лужок.

На ширме появляется корова, она громко и протяжно мычит.

— Ребятки, давайте споем про коровку песенку, и пусть она отправляется на лужок кушать сочную травку.

Все поют песню «Корова» (№ 86, с. 131; CD II, трек 32; или № 87, с. 132; CD II, трек 33). Коровка, прощаясь, мычит и уходит.

— Коровка будет пастись на лужочке и даст нам парного молочка. А мы пока послушаем песенку про веселого жука. Он летает на том же лугу, где пасется и наша коровка. Летает и жужжит: «Жжу-жжу-жжу!» Как жужжит жук?

Педагог предлагает детям показать жука (пошевелить указательными и средними пальцами обеих рук) и пожужжать.

Жук, жук, пожужжи.

Где ты прячешься, скажи.

Можно прочитать детям стихотворение, сопровождая чтение действиями по тексту:

Под листочком  
Жук проснулся,

Потянулся и встряхнулся,  
Брюшко,  
Нос,  
Глаза,  
Усы  
Вымыл капелькой росы.

*Показать ладошкой, сложенной «мостиком», листок.  
Пошевелить указательным и безымянным пальцами или  
указательным и средним.*

*Поднять руки вверх и помахать кистями рук.*

*Погладить живот.*

*Показать нос.*

*Показать глаза.*

*Показать двумя руками усы.*

*Выполнить круговые движения ладошкой перед лицом.*

Педагог исполняет песню «Жук» (№ 77, с. 119; CD II, трек 23).

— А теперь давайте отправимся на лужок в гости к нашей коровке. Чтобы быстрее добраться, мы поедем на машине. Я буду водителем, садитесь все в машину и поехали.

Прочитать стихотворение:

Би-би-би —

Гудит машина.

Тук-тук-тук —

Мотор стучит.

Едем, едем, едем, едем, —

Он так громко говорит.

«Прогулка на автомобиле» (№ 99, с. 148; CD II, трек 45).

— Вот мы и приехали! А вот и коровка. Ребятки, да она всем уже молочко приготовила! Ай да умница! От молочка детки крепкие, здоровенькие растут. Пейте на здоровье!

Напоить малышей молоком.

— Давайте скажем коровке «спасибо» и попрощаемся с ней. Пора возвращаться в детский сад.

Все едут на машине обратно. Педагог рассказывает петушку, где они были, и предлагает детям попрощаться с ним.

## Занятие 2

*Проводится на том же материале, что и Занятие 1, но в другой последовательности.*

Педагог приходит к детям в групповую комнату, держа в руках усики жука (по количеству детей). Показывает их детям и надевает всем на головку.

— Мы сегодня все будем маленькими жуками и полетим в гости. Полетели сначала к петушку.

В музыкальный зал все «летят» — легко бегут, машут крылышками и жужжат.

— Петушок, посмотри, какие красивые жуки к тебе в гости прилетели!

Петушок приветствует гостей звонким «Кукареку!».

— Ах, какой голосистый петушок!

Педагог читает стихотворение:

Ай да Петя-петушок,

Красный гребешок,

Кафтан с узорами,

Сапоги со шпорами,

С ожерельем, сережками,

Ходит важный по дорожке.

Поют песенку «Утро» (№ 82, с. 126; CD II, трек 28).

— Давайте покажем, как петушок важно ходит: поднимаем ножки, машем крылышками, звонко кукарекаем.

Дети вместе со взрослыми показывают петушка.

— Ребятки, а петушок нам принес платочки. Посмотрите, какие красивые — и красные, и желтые, и зеленые, и синие. Выбирайте себе какой захотите.

**«Пляска с платочком» (№ 105, с. 156; CD II, трек 51).**

— А теперь пора нам навестить коровушку.

Педагог предлагает поздороваться с коровой: «Му-у-у!» и спеть про нее песенку.

**Песня «Корова» (№ 86, с. 131; CD II, трек 32; или № 87, с. 132; CD II, трек 33).**

В гостях у коровы дети показывают, как умеют ездить на машине: раздать всем детям в руки «рули» — кольца от игры серсо.

**«Прогулка на автомобиле» (№ 99, с. 148; CD II, трек 45).**

Дети прощаются с петушком и коровой.

### Занятие 3

*Проводится на том же материале, что и Занятие 1 и 2, но в другой последовательности.*

Педагог приходит к малышам в групповую комнату и говорит, что сегодня у коровки день рождения.

— Мы поедem поздравлять ее на машине. А повезу вас я. Садитесь и поехали.

**Песня «Машина» (№ 88, с. 133; CD II, трек 34).**

Все едут на машине в музыкальный зал.

Коровка стоит в центре зала на возвышении. Педагог обращает внимание на то, какая она нарядная, с веночком на голове. Дети окружают ее, рассматривают, поздравляют с днем рождения. Коровка в ответ громко мычит.

— Это коровка вам говорит «спасибо». Давайте сегодня для нее мы будем петь песенки и покажем все, чему научились.

**Упражнение «Большие и маленькие ноги» (№ 73, с. 114; CD II, трек 19).**

**Упражнение «Ай-да!» (№ 72, с. 113; CD II, трек 18).**

— Ребята, давайте покажем коровке жука и пожужжим.

Жук, жук, пожужжи.

Где ты прячешься, скажи.

Педагог поет песню «Жук» (№ 77, с. 119; CD II, трек 23).

— А сейчас вместе споем для коровки.

**Песня «Корова» (№ 86, с. 131; CD II, трек 32; или № 87, с. 132; CD II, трек 33).**

— Давайте вспомним песенку «Ладушки».

**Песня «Ладушки» (№ 15, с. 29; CD I, трек 15).**

— Коровка, посмотри, как малыши научились танцевать.

**Пляска «Поссорились — помирились» (№ 91, с. 137; CD II, трек 37).**

**«Парная пляска» (№ 100, с. 149; CD II, трек 46).**

Дети прощаются с коровкой, садятся все в машину и уезжают.

*Все последующие занятия проводятся на знакомом материале с добавлением других песен, упражнений, плясок и персонажей.*

(!) Новый материал нужно вносить постепенно.